Milliyet

ÇOCUK

Tarama
BlackBishop

10 Aralık 1984 ● Sayı: 50 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

MICHAEL JACKSON

MİS OLEEY

Anneler MİS ALIN KAZANIN — Çocuklar MİS İÇİN KAZANIN

Annelere...

325 Eva Isıtıcılı Çamaşır Makinası

75 Ema Mikser (karıştırıcı) Seti

75 Şahlan-Teflon Izgara ve Tost Makinası

Çocuklara...

500 Pinokyo Bisiklet

50 Atari TV Oyun Seti

150 ITT Schaub-Lorenz Walkman Mini Stereo Kaset Çalar

MİS KUTUSUNUN TEPESİNDEKİ MİS MARKASINI KESİN, GÖNDERİN, KAZANIN

5 AY SÜREYLE, 5 AYRI ÇEKİLİŞ, 5 AYRI ŞANS

Anneler, çocuklar... İster MİS SÜT SADE, ister MİS SÜT MEYVELİ, ister MİS AYRAN'ın kiloluk, yarımlık ve çeyreklik kutularının tepesindeki MİS MARKALARI'ndan 5 adet kesin, isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun, zarfın üzerine ANNELER KAMPANYASI veya ÇOCUKLAR KAMPANYASI Dr. Münip Tarhan İstanbul 6. Noteri Büyük Postahane karşısı Sirkeci/İstanbul adresini yazın. Zarflarınızı Kasım, Aralık, Ocak, Şubat, Mart aylarının son gününe kadar her ay için ayrı ayrı gönderin. Çekilişler sırasıyla Aralık, Ocak, Şubat, Mart, Nisan aylarının 11'inde noter tarafından yapılacaktır. Kazananlar 5 ay süreyle her ayın 18'inde gazetelerde açıklanacaktır.

Not: Ayrı ayrı zarflara konmuş her beş adet Mis Markası'na bir kura numarası verilecektir. MİS SÜT A.Ş. ve GRAFİKA-MAYA A.Ş. çalışanları bu kampanyaya katılamazlar.

Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

Tarama
BlackBishop

içindekiler

Bizden Size 3
Michael Jackson 4-7
Yarışma Sonuçları 8-9
Kırk Ambar 10-11
Öykü-Şiir 12-13
Bilmece-Bulmaca 14

Şimşek Santrfor 15-18
Bilmece-Bulmaca 19
Bilim Dünyası 20-21
Ormanlar Kralı Robin 22
Pul Köşesi 23

Ege'nin Altın Öyküleri 24
Okurdan-Okura 25-26
Dünyanın Merkezine Yol 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Red-Kit 33-36
Dünyanın D.Bucağından . 37-38
Mırnav 39-42
Mini-Poster ..... arka iç kapak

bizden size

"KARİKATÜR YARIŞMASI"NIN SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

GEÇEN sayımızda sonuçlarını yayımladığımız ***"resim"*** *yarışmamızın ardından, bu hafta da* ***"karikatür"*** *yarışmamızın sonuçlarını açıklıyoruz. Karikatürcüler Derneği Başkanı* ***Semih Poroy****'un gözetimindeki seçiciler kurulunun yaptığı toplantının sonucunda, aşağıda adları yazılı olan okurlarımızın yapıtları dereceye girdi:*

Yarışmamıza İstanbul'dan katılan ***Tan Taşpolatoğlu*** *adlı okurumuz* ***birinci****, yarışmamıza Samsun'dan katılan* ***Oğuz Güven*** ***ikinci****, yarışmamıza Ankara'dan katılan* ***Cemal Atak*** ***üçüncü*** *oldu.*

Ayrıca, ***Muharrem Beyiz, Abdurrahman Doruk, Ediz Yorgancılar*** *ve* ***Mustafa Gök*** *adlı okurlarımız da,* ***"başarı"*** *ödülleri kazandılar.*

Yarışmamıza katılan bütün okurlarımızı kutlar, birincilik alan Tan Taşpolatoğlu adlı okurumuzun armağanı olan ***Stereo Radyo-Kasetçalar****'ını, ikinci olan Oğuz Güven'in de armağanı olan* ***BBC Yabancı Dil Programı****'nı almak üzere dergimiz idarehanesine gelmesini rica ederiz.*

Üçüncülük ödülü alan Cemal Atak ile, Başarı ödülü kazanan okurlarımızın armağanları ise adreslerine postalanmıştır.

ARMAĞAN Yağmuru kampanyamızla sizlere dağıttığımız Çalışma Odası Takımı kuponu ile ilk Bilgisayar kuponunun yayımı sona erdi. Çalışma Odası Kuponu ve Bilgisayar'la ilgili kuraya katılmak isteyen okurlarımızın, biriktirdikleri kuponları, "Milliyet Çocuk Dergisi, Armağan Yağmuru Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine yollamaları ve hangi çekilişe katılmak istiyorlarsa, zarflarının üzerine o çekilişin adını yazmaları gerekiyor.

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

Bu sayfada yayımlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi bu yıl almaya başladım. Beğenerek okuyorum. Çizgi roman kahramanlarının posterlerini ve genel yetenek testi yayımlamanızı istiyorum.

OYTUN SERDAR (TRABZON)

Derginizi 4 yılda 1 beri almaktayım. Cimcime ve Beşler Çetesi'ni yeniden yayımlamanızı istiyorum.

AYSUN KILIÇ (GEMLİK)

Derginizi 1981 yılından beri almaktayım. Red-Kit, Bob Morane, Beşler Çetesi'ni beğenerek okuyorum. Sizden isteğim Hoşmemişi yeniden yayımlamanızdır.

İDRİS-HAPOLAT (SİVEREK)

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR●NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres: MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım
İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 3640.— TL.
TL. Altı Aylık: 1820.— TL.

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış
Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset
Tesisleri'nde hazırlanmış ve
basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 Lira

10 Aralık 1984 Sayı: 50
Yıl: 13 Cilt: 5

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

Yayın Hakkı (copyright): Editions Valiant - Milliyet Yayın A. Ş. (84)

MICHAEL JACKSON

SOKAKLARDA SARKI SÖYLEDİĞİMİZİ ANIMSIYORUM. YOLDAN GEÇENLER DURUP BİZİ DİNLERLERDİ, ÇOĞU DA BİZE ŞEKER VERİRDİ...

COTTON FIELD IS BACK, HOOOME CLAP CLAP

AFERİN!

O KADAR ÇOK ŞEKERİMİZ OLMUŞTU Kİ, RAHATLIKLA BİR ŞEKERCİ DÜKKÂNI AÇABİLİRDİK...

KİMİ ZAMAN DA ÜSTÜMÜZE TAŞ YAĞARDI. BEREKET VERSİN Kİ BU PEK SIK BAŞIMIZA GELMEZDİ. ÜSTÜMÜZE TAŞ ATANLAR BİZİ KISKANAN KOMŞU MAHALLENİN ÇOCUKLARIYDI.

JACKSON KARDEŞLER MÜZİKTEN BAŞKA BİRŞEYDEN ANLAMAZLAR! SIKIYSA GELİN DE BİR FUTBOL MAÇI YAPALIM! CESARETİNİZ YOK DEĞİL Mİ?!

YUUUH!..

ÇABUK BURADAN UZAKLAŞALIM!

ADY!

KOMŞU MAHALLENİN ÇOCUKLARI BENİM GÖZÜMDE BİRER CANAVARDAN FARKSIZDILAR. ZATEN BEN HER İNSANIN İÇİNDE GİZLİ BİR CANAVAR OLDUĞUNA İNANIRIM. "THRILLER" FİLMİMDE DE BU DÜŞÜNCEMİ ANLATMAK İSTEMİŞTİM...

NEREDE KALMIŞIK?.. EVEET.. HER GÜN, BİR GÜN ÖNCESİNDEN DAHA FAZLA ÇALIŞIR OLMUŞTUK. SIK SIK DA HALK ÖNÜNDE ŞARKI SÖYLEMEYE GAYRET EDİYORDUK. HAFTA SONLARI ESKİ BİR MİNİBÜSE BİNİP SESİNİZİ DAHA DA UZAKLARA DUYURMAK AMACIYLA YOLA ÇIKIYORDUK.

WHAP A DOO WHA WHA

MICHAEL JACKSON

1968 YILIYDI, HENÜZ ON YAŞIMA BASMIŞTIM. BİR GÜN ANNEM TELEFONDA KALİFORNİYA'YA TAŞINACAĞIMIZI SÖYLEDİ. BÜYÜK BİR PLÂK FİRMASI BİZİMLE SÖZLEŞME İMZALAMIŞTI...

BÜYÜK BİR SARKICI OLAN DİANA ROSS BU SÖZLEŞMEYİ İMZALAMAMIZDA BİZE DESTEK OLMUŞTU. O AKŞAM SAHNEYE ÇIKARKEN HALKA BİZİ O TANITTI...

BAYANLAR BAYLAR... BENİM EN ÇOK ÖNEM VERDİĞİM ŞEY DÜRÜSTLÜKTÜR

DÜRÜSTLÜK SOMUT BİR KAVRAMDIR. İNSANLAR ÖNCE YAPTIKLARI İŞTE DÜRÜST OLMALIDIRLAR...

BÖYLESİ BİR TANITMADAN SONRA, CANIMIZI DİŞİMİZE TAKARAK ÇALDIK... HALK COŞMUŞTU...

DÜRÜST İNSAN, İŞİNE HİLE KURDA KARIŞTIRMAZ... EVEET SÖZÜ JACKSON BEŞLİSİ'NE GETİRMEK İSTİYORUM. JACKSON BEŞLİSİ HİLESİZ, SAF MÜZİK YAPIYORLAR!. DİNLEYİN GÖRECEKSİNİZ!

UNE-AUTRE! UNE AUTRE!

CLAP CLAP CLAP

BRAVO

"DİANA ROSS, JACKSON BEŞLİSİ'Nİ SUNAR" BAŞLIKLI İLK UZUNÇALARIMIZ 18 ARALIK 1969 GÜNÜ ÇIKTI. TAM İKİ MİLYON PLAK SATILDI...

JACKSON 5

POP

BU PLÂĞI İLK BEN GÖRDÜM!

HAYIR! BEN GÖRDÜM!

MICHAEL JACKSON

Sürecek

Tarama
BlackBishop

"BÜYÜK YARIŞMA"

SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

● *"Karikatür" jürisinin, yaptığı değerlendirmede, aşağıdaki okurlarımızın yapıtları dereceye girdi...*

1. TAN TAŞPOLATOĞLU

Nüzhetiye Cad. Deniz Apt. 38-40
D. 5 Ihlamur-Beşiktaş-İSTANBUL

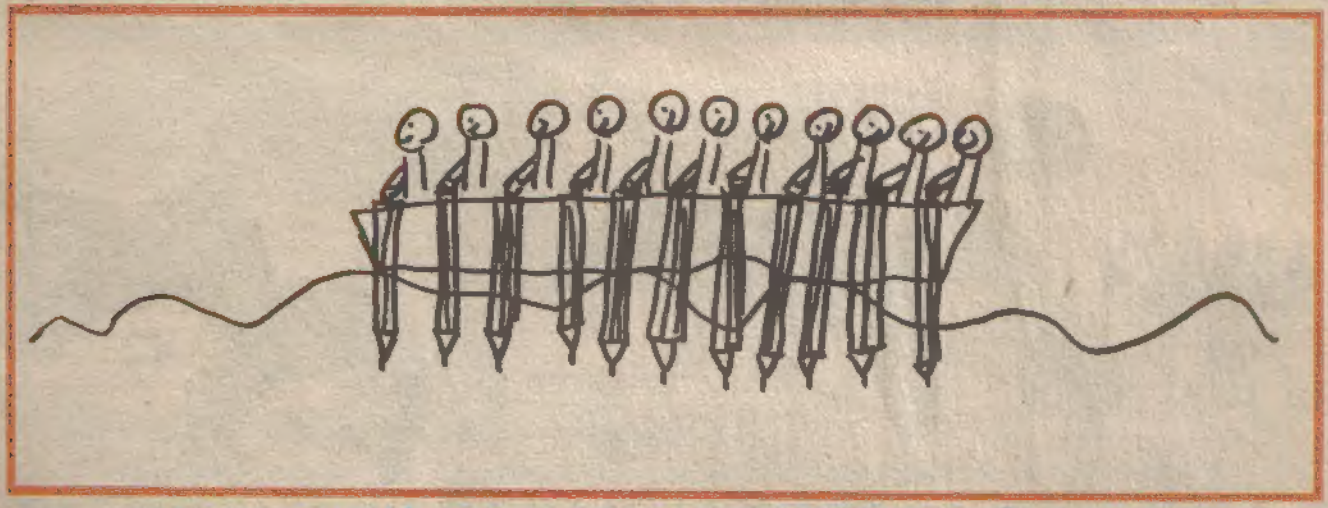
2. OĞUL GÜVEN

Kâzım Karabekir Cad No: 19/11
Yelkenli Apt. SAMSUN

3. CEMAL ATAK

Saimekadın Hakar Sok. 570
Dikimevi ANKARA

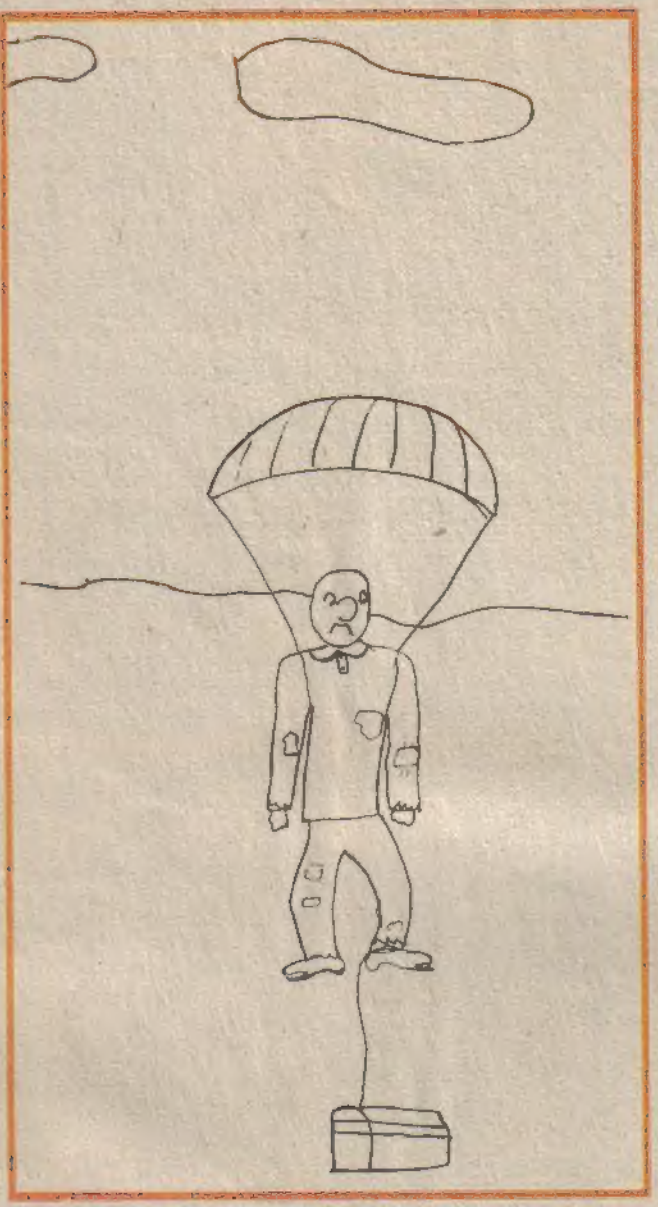
ÖNEMLİ NOT: Karikatür Yarışması'nda birincilik alan Tan Taşpolatlıoğlu adlı okurumuzun armağanı olan Stereo Radyo-Kasetçalar'ını, ikincilik kazanan Oğul Güven'in de armağanı olan BBC Yabancı Dil Programı'nı almak üzere dergimiz idarehanesine gelmesini rica ederiz. Üçüncülük ödülü alan Cemal Atak ve "başarı ödülü" kazanan okurlarımızın armağanları adreslerine postalanmıştır.



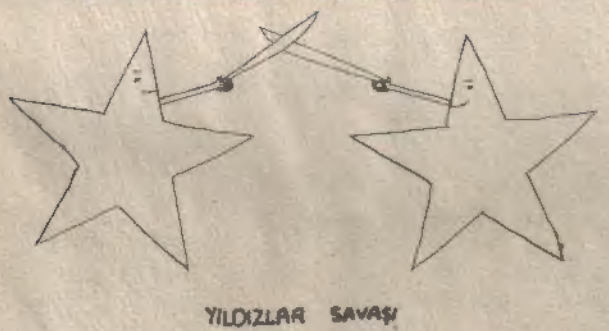
(Birincilik Ödülü) Tan Taşpolatoğlu - İstanbul

(İkincilik Ödülü) Oğul Güven - Samsun

BAŞARI ÖDÜLLERİ



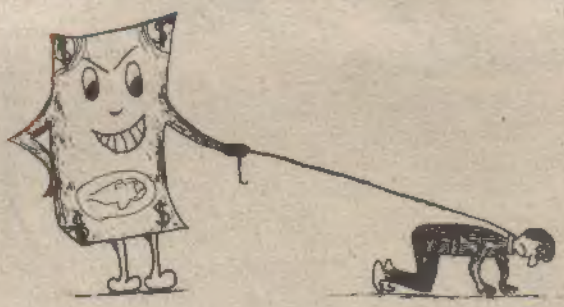
(Üçüncülük Ödülü)
Cemal Atak - Ankara



MUHARREM BEYİZ (?)

(Karikatürünün arkasına kentinin adını yazmayan okurumuzun bize açık adresini bildirmesi gerekiyor.)

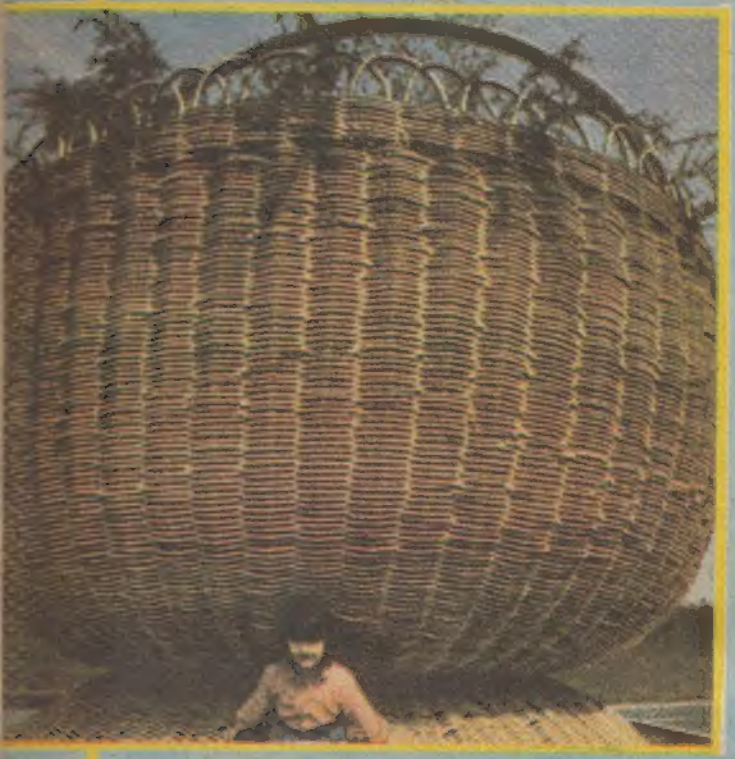
MUSTAFA GÖK (Kahramanmaraş)



EDİZ YORGANCILAR (Tarsus)

ABDURRAHMAN DORUK (Denizli)

40 ambar



DEV SEPET

Almanya'nın sepetçilikte usta bir ülke olduğunu biliyor muydunuz? Almanya'nın sepetleriyle ünlü Lichtenfels kentine tanıtıcı bir amblem hazırlamakla görevli sepetçiler fotoğrafta gördüğünüz sepeti gerçekleştirmişler. Yüksekliği 5 metre 30 santimetre olan sepetin örülmesinde beş usta görev almış.Çalışmalar bir hafta boyunca sürmüş ve Lichtenfels'in simgesi olan sepet kentin en büyük alanına yerleştirilmiş.

SAĞIR ve DİLSİZLER

Günümüzde yeryüzünde milyonlarca sağır ve dilsiz, "özürlü" insan yaşıyor. İnsanoğlu, bu talihsiz kişilerin sorunlarına 18. yüzyıldan başlayarak daha ciddi ve bilimsel bir biçimde eğildi. İlk sağır ve Dilsizler okulunu 1770'te Paris'li Papaz L'Epée kurdu. Ve öğrencilerini kendi bulduğu parmak alfabesiyle okutmayı başardı. Günümüzde de sağır ve dilsizler aralarında bu işaretler aracılığıyla mükemmel bir biçimde konuşabilmektedirler.

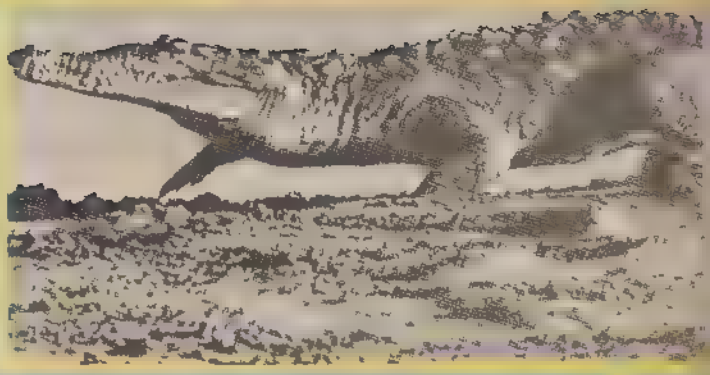
ALO ALO ALO...

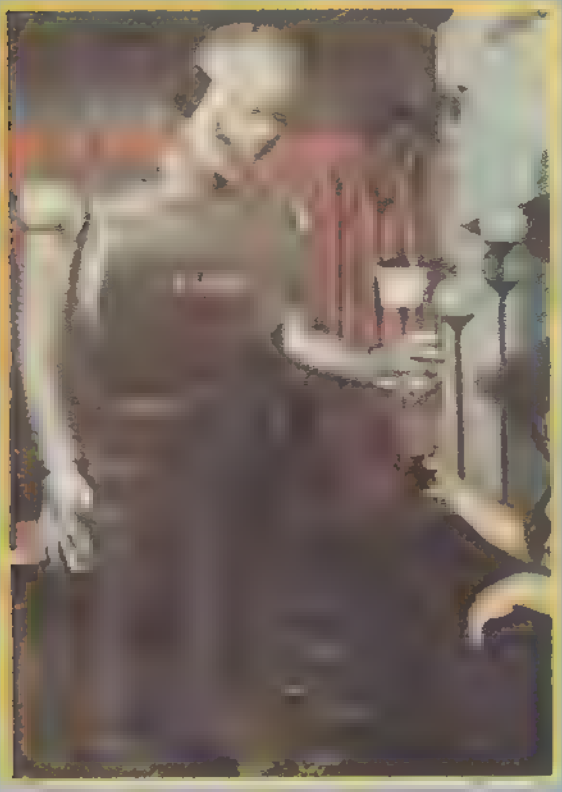
Fransa Telefon Kurumu ülkede sayıları 20 milyonu bulan abonelere yeni ve ilginç bir takım kolaylıklar sağlamağa başladı. Örneğin, bir takım teknik düzenlemelerle, abonelerden birisi istediği takdirde, üç kişi aynı anda birbiriyle konuşabiliyor. Herhangi bir abone kendisinin bulunmadığı bir sırada aranırsa, yanıt verebilmesi için bu telefonları otomatik olarak başka bir numaraya bağlatabiliyor. Bir abone konuşma yaparken, şehirlerarasından aranırsa, otomatik olarak haberdar ediliyor ve eğer isterse ilk konuşmasını askıya alabiliyor. İşletmeler belli bir bölgedeki müşterileriyle konuşurken, "Yeşil Numara" adlı bir sistemle para ödemeden konuşma yapabiliyorlar.

PARAŞÜT

İlk kez Fransızlarca bulunan paraşüt, şemsiye gibi açıldığında içindeki boşluğa dolan havanın direncinin yerçekimi gücünü azaltarak cismin yere yavaşça inmesi düzenine dayanır. Standart paraşütün çapı 7.2 metredir. Katlandığında ağırlığı 8.5 kilo gelir. Paraşüt, gerektiğinde 45x45x10 santim boyutlarında bir paket biçimine getirilebilir. Üstünde bir metre çapında küçük bir paraşütçük daha vardır. Dış kapaktaki yarıklardan geçen iki iğne yardımıyla pakete tutturulur. Bu iğnelere bağlı olan güçlü kablolar uçaktan atlayan paraşütçünün sol tarafındaki halkaya bağlıdır. Paraşütü açmak için bu halkayı çekip iğneleri yarıktan çıkartmak yeterlidir. Aynı anda kuvvetli yayların etkisiyle küçük paraşüt-paraşütçük- dışarı fırlar. Paraşütçük, asıl büyük paraşütü çekip çıkartır ve tüm paraşüt açılmış olur. Tepedeki sübap hava akımını ve düşme hızını ayarlar. Spor yarışmalarında sadece elle çalışan paraşütler kullanılır. Paraşütün baş kısmı halis ipek, pamuk ya da suni elyaftan yapılıdır. Paraşüt yuvarlak, dört ya da daha fazla köşeli olabilir. Türkiye' de paraşütçülük 1937'de THK'nun öncülüğüyle başlatılmıştır.

Ormanlarda nehirlerin tehlikeli yaratığı olarak tanınan timsahlar yemek yerken mutlaka ağlarlar. Hem de hüngür hüngür. Öylesine gözyaşları dökerek. Bilim adamları bu olayı merak edip incelemişler. Meğer ağlamanın nedeni çok basitmiş. Timsahların gözyaşı torbalarıyla yemek yerken sindirimi kolaylaştıran tükürük torbaları birbirine çok yakınmış. Hatta, birbirine bağlıymış. Bu yüzden timsah yemek yerken tükürük bezi ile birlikte gözyaşı torbası da çalışırmış. Hayvanların yemek yerken gözyaşı dökmelerinin nedeni buymuş.





Skora adındaki Fransız mühendis biraz tembel. İlk edebilmek için bol bol çalışmış sonunda kendine her türlü işte yardımcı olacak, hatta işlerin tümünü yapabilecek bir robot imal etmiş. Robotuna da Arok adını takmış. 150 kilo ağırlığındaki Arok hantallığına aldırmadan evin bütün işlerini beş dakikada tamam ayabiliyor. Arok'un harekete geçmesi için sahibinin bir düğmeye basması yeterli oluyor. Tembel mühendis robotu, ev işlerine göre programladığından Arok masaya yemek servisi yapıyor, evi silip süpürüyor, bulaşıkları yıkıyor, çiçekleri suluyor. Üstelik bütün bu işler bittikten sonra sahibinin karşısına geçip satranç oynayabiliyor. Bay Skora robotundan çok memnun, tek şikâyeti iş yaparken çok gürültü çıkarması.

1983'te ABD'nin Florida Eyaleti'nde, yüzyılın en ilginç düğünlerinden biri yaşandı. Gelin ve damat düğünün yapıldığı yere bir alay palyaço, 21 fil, 13 kaplan, 6 deve ve 2 lama eşliğinde girdiler. Yeni evli çift 3 bin kişilik bir seyirci önünde trapezde olağanüstü bir gösteri yaptı ve bu arada gelin elindeki buketi seyircilere fırlattı. Damat dörtlü takla gerçekleştiren ilk ve tek trapezci Miguel Angel Vazguez idi. 21 yaşındaki eşi Rose America Segrera ise "Dokuz yıldır birbirimizi tanıyoruk, birbirimizle havada uçarken evlenmeye karar verdik" diye konuştu.

Bir zamanlar Cola'lı içeceklerden çok daha fazla içilen, Fransızca "gazeuse" sözcüğünden aldığımız bu içeceğin sözlüklerdeki karşılığı "meyve esansı, şeker ve karbon asidi ile yapılan ve basınçlı hava ile şişelere doldurularak hazırlanan alkolsüz içki"dir.

Türkiye'ye gazoz ilk olarak maden suyu ile birlikte 1870'li yıllarda geldi. Sonradan Niğde'li bir rum olan Aleksander Mısırlıoğlu, Fransa'dan giderek gazoz yapımında kullanılan makineleri getirdi ve Türkiye'de gazoz üretme hakkını satın aldı. Aleksander Mısırlıoğlu, Pandeli Mısırlıoğlu, Ligor Bazlamacıoğlu ve Leon Şor adlı ortaklar İstanbul Karaköy'de ilk gazoz imalathanesini kurdular. İlk gazoz "Mısırlıoğlu" adıyla piyasaya çıkarıldı. Bunu Hasan Bey 1908'de "Hürriyet", 1917'de "Neptün" ve 1923'te "Cumhuriyet" gazozları izledi. Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar gazoz şişeyle olduğu gibi "sifon" adıyla fıçı biralar gibi bardak bardak sevyar olarak satılıyordu.

Tarama
BlackBishop

Hanife Altuntaş

NUMUNE ÖĞRETMEN

Resimler: Dilek Ulusoy

ADI Numune'ymiş. Altı yedi yaşlarında, saf tatlı bir köylü kızı. Onu diğer köylü kızlarından ayıran fark bir mükemmelliği yoktu, ya da ben öyle sanmıştım. Ona, ilk defa köyün tozlu yollarında rastladığımda, üzerinde adeta mevsim çiçeklerinin dallardan fışkıran canlılığıyla dokunmuş renk renk desenler, çizgiler cümbüşü bir elbisesi, yeşil bir zemin üzerine yer yer papatyalar atılmış gibi bir şalvarı, o sıcakta nasıl giydiğine hayret ettiğim lastik ayakkabıları vardı. Bu karışık, oyalayıcı renkler üzerinden gözlerimi ayırdığım vakit onun yüzünü fark ettim. İşte o an onu diğer köy kızlarından ayıran en belirgin özelliği yakalamıştım. Bu uzun örgülü saçlar arasına gizlenmiş küçük zayıf yüzündeki gökyüzünden kopma iki parlak yıldızdı.

Onunla bir tesadüf sonunda dost olmuştum. Onu büyük bir çınar ağacının altında kendinden iki üç yaş büyük bir oğlan çocuğuyla kavga ederken görmüştüm. İkisini güçlükle ayırdım. Fakat bu köylü kızı, zayıflığına, pençe pençe kızaran yanaklarına, bu yanaklar üzerindeki göz yaşlarına aldırmadan onu sıkıca kavradığım kollarımdan kurtulmak istiyor.

— Bırak beni, bırak beni diyerek durmadan bağırıyordu. Bu sırada oğlan çocuğu çoktan uzaklaşmıştı. Kızcağızı bıraktım. Elbisesinin yeniyle göz yaşlarını sildi. Sonra başını kaldırıp bana baktı. Gözlerinde hâlâ yenilgiyi hazmedememiş birkaç damla yaş kabarıp patlıyor, fakat gururun ağır bastığı duygularla yine geldiği yere, kalbinin derinliklerine akıp gidiyordu. Daha sonra gözlerindeki yaşlar kurudu, sakinleşti, iç çekişleri durdu. Dost olmuştuk.

Numune'de sıcak bir arkadaşlık sevgisi vardı. Bana köyünü gezdirdi. Bir koruluğa götürdü. Konuştuk. Aslında hep o konuştu. Sorular soruyor, cevabını beklemeden başka bir konuya geçiyordu. Bana kendini anlattı:

— Biz şu ağaçların ardında oturuyoruz dedi. Annesinden, tavuklarından, köpeklerinden, kedisinden söz etti. Konuştu, konuştu... Dereler, kuşlar onun ağzında başkalaşıyor, gittikçe kabaran, coşan bir sevgiyle anlatıyordu. Sonra sustu. Bu kez konuşmaya ben başladım. Sordum:

— Peki, neden kavga ediyordun?

Başını kaldırdı. Gözlerini açtı. O dedi, o bana kızlar okula gidemez sen de okula gidemezsin dedi. Şaşırdım, bunun için mi kavga ettin dedim. Dudakları titriyordu, ağlar gibiydi.

— Elbet ya, ben okuyacağım. Ben Fatma abla gibi öğretmen olacağım.

— Bu Fatma abla da kim? diye sordum.

— O, benim anamın yeğeni. Öğretmen. Böyle benim gibi, senin gibi kızları bebeleri okutuyo. Sonra onun defterleri, kitapları var. Hem biliyor musun, o bana okumayı öğretecek.

Soluk almaz gibi konuştuktan sonra bu defa da bana sordu:

— İstersen sana da öğretir. Ben güldüm.

— Ama ben okumayı biliyorum, dedim.

Bu defa da şaşırma sırası ondaydı.

— Peki senin defterin, kalemin, Mahmut Ağa'nın torununki gibi renk renk boyaların var mı?

— Var dedim. Gözlerinin içi büyük bir sevinçle parlıyordu. Neşeyle:

— Ben de okuyacağım. Ben Ayşe'ler, Fatma'lar, Münise'ler, Hatçe'ler gibi olmayacağım. Bütün günümü tarla başında, nakışta, örgüde geçirmeyeceğim. Anam isteyince elime kâğıt kalem alıp askerdeki ağabeyime mektup yazacağım, beni hiç kimse küçük görmeyecek, okuması yazması yokmuş demeyecek. Ben okuyacağım, ben hep okuyacağım.

UNUTULMUŞ bir köyde, bilinmez Numune'lerden biriydi bu sözleri söyleyen. Okuyacağım, derken gözleri bir şeyleri deler gibi uzaklara bakıyor, kimbilir nerede, ne zaman göreceği güzellikler içinde mutlulukla parlıyordu. Daha sonra umutla bana baktı:

— Okurum değil mi, sınıfları bir bir geçerim değil mi? dedi.

— Elbet dedim, çalışırsan başarırsın. Peki ya okulunuz yakın mı?

Ayağa kalktı. İlerdeki küme küme köy evlerini, onun hemen yanındaki küçük tepeyi gösterdi.

— İşte okul bu tepenin ardında. Beni bir defasında dayım oraya götürmüştü. Bilsen ne güzel yer dedi.

Gözlerim korunun aşağısına indi. Oradan köy yoluna saptı. Bu taşlı topraklı yolları aşarken aklıma buranın kış mevsimi geldi. Yazın tozdan soluk almanın bile zor yapıldığı bu yol, kimbilir kışın ne kadar çamur olacaktı. Ya şu derenin kırık dökük köprüsü, o kar altında nasıl aşılıp bu tepe ardına kadar varan bilinmez yollara gidecekti. Benim gözlerimle aşamadığım bu yol, şu okul sevdalısı çocuğa bir adımlık yer gibi geliyor, parmağını uzatarak; "İşte şuracıkta, çok yakında" diyerek gösteriyordu.

— İyi ama okulunuz çok uzak değil mi? Hele kışın oraya gidip gelmek zor olmaz mı? dedim. Güldü.

— Yoo olmaz. Niye olsun ki. Bak şurdan indin mi aşağısı düz yol. Hem arkadaşlarımla gideceğim. Anam bana kışlık şapka örecek, üşemem ki dedi. Sonra ayaklarına baktı.

— Ama ayakkabılarım eski. Babam: Hele şu ürünü kaldıralım, sana şehirli bebelerin giydiği papuçlardan alacağım diyordu. O zaman ister kar yağsın, ister sel gelsin. Ben yine okula giderim.

Bundan sonra Numune'nin umudunu kıracak hiçbir şey söylemedim. O, ise yakında okula gideceği için mutlu, oradan oraya koşuyor, bazen bir çiçeğe takılıyor, bazen bir kelebekle şakalaşıyordu. Bir ara aşağılara kadar indi. Fakat az sonra elinde papatyalarla koşa koşa yanıma geldi. Kucak dolusu papatyaları çimenler üzerine bıraktı.

DAHA sonra benden cevap beklemeden işe koyuldu. Az bir süre sonra papatyalar bu doğa çocuğunun elinde güneşten bir taç olmuştu. Aradan ne kadar geçti bilmiyorum. Numune, bana aşağıları da göstermek istiyordu. Koruluğun altına indik. Şimdi köyün tozlu yolundaydık. Yukarda koruluğun altında güneş eriyip bizi serinletirken, burada sıkıcı bir sıcakla çevremizi kavuruyordu. Köye giden yolda yürümeye başladık. Numune, konuşmaktan yorulmuş olacak ki, hiç sesini çıkarmıyordu. Ben de çevreye bakıyordum. Aslında bu köy çok güzel bir yerdi. Özellikle bu koruluk ve hemen altında uyuyan dere insanın içini mutlulukla doldurup, uzaktan köy evlerinin çatıları yeşil toprak üzerindeki gelincikleri andırıyordu. Burada sindirilmemiş bir bahar güzelliği vardı. Ben bu düşünceler içindeyken Numune'nin birisine el salladığını gördüm. İlerde, derenin karşı tarafında bir adam Numune'ye seslenıyor, el kol hareketleriyle belli ki onu çağırıyordu. Numune bana dönüp,

— Bu da benim babam, dedi. Ayrılacaktık. Bana: "Hoşça kal" deyip babasına doğru koşmaya başladı. Tam yolun kenarında durup "Hele bir okula gideylim, sana mektup yazacağım." dedi ve yine koşmaya başladı.

Güle güle Numune, Güle güle. Sen hiç üşüme. Sende bu istek, bu güç varken seni hiçbir şey engelleyemez. Ayakların çıplak, karnın aç olsun, anan şapka, eldiven örmesin, ne çıkar. O kara kış, o kavurucu yaz seni yolundan alıkoyamaz. Çünkü sende insanların çoğunda olmayan bir şey var. Azim. Sen ancak taşlada çalışan bir köylü kızı yerine, öğrencilerine karatahta başında ders verecek bir öğretmen olabilirsin. Senden, senin gibi Numune'lerden bu ulus çok şey bekliyor. Herkes sana Numune öğretmen diyecek. Mini mini bebelerin dilinde hep sen olacaksın, Numune, hep sen olacaksın..

AĞAÇLAR ve ÇOCUKLAR

Kırda gördüğüm ağaç
Koca kırda tek başınaydı

Gündüzleri otlarla
Geceleri yıldızlarla konuşurdu

Ekinlerle arkadaşlık ederdi
Dallarına konan kuşlarla

Kırda gördüğüm ağaç
Ne de olsa bir ağaçtı

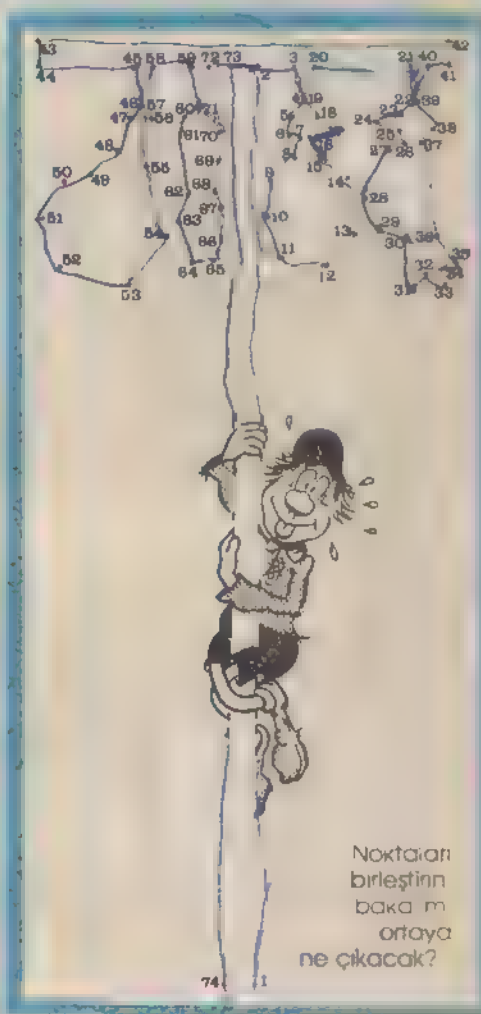
Ya koskoca yeryüzünün
Tek başına kalan çocukları?

Fikret Demirağ

bilmece bilmece

Tarama
BlackBishop

Numaralı yerleri şöyle boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak?!
Mavi, 2: Yeşil, 3: Siyah, 4: Kahverengi, 5: Sarı



ŞİMŞEK SANTRFOR

KOCA STAD SESSİZ
CE BOŞALD. HERKES
BARSELONA'NIN
YEN.GİSİNDE O
TALİHSİZ OLAYIN BU
YÜK PAYI OLDUĞU
GÖRÜŞÜNDEYDİ

O SIRADA
HASTANE.
DE

ÇIKIŞ

...BİNİNİN ONBEŞ DAKİKA UZAĞI...

NASIL.? HABERLER
VAR.?

BACAĞI İKİ
YERİNDEN KIRIL-
MIŞ.YARINDAN
ÖNCE GÖRMEMİZE
İZİN VERMİYORLAR...

AZ SONRA DOKTOR
DA GELMİŞ

KIRIKLARI
YERİNE
OTURTTUK
SİZİN
ARKADAŞI-
NIZ GÖRE
BURSUNUZ

...DA GÖRMEK İSTE
GÖRÜŞEMEZ
KİMSE

ERTESİ GÜN OS EDİLDİKTEN SONRA

ARKADAŞINIZI BİR
SİN ÖNCE GÖRMEK
İSTEDİĞİNİZİ BİLİYORUM
AMA ODAYA BEŞ KİŞİDEN
FAZLASININ GİRMESİ
YASAK

...DA ODAYA GİREN BEŞ
KİŞİNİN ARASINDAYDI

!

DEFOL KAİ!
SENİ GÖRMEK
İSTEMİYORUM!

Yayın Hakkı (copyright): Novedi - Milliyet Yayın A.Ş. 84

ÇIK DIŞARI KAİ!
AMA STEF!..
DEDİĞİNİ YAPIN. ONU YORMAMAK GEREK
HADİ KAİ ÇIK!
BENİ GÖRMEK İSTEMİYOR!
TAKMA KAFA NI! OLANLARDAN SEN SORUMLU DEĞİLSİN. AMA BİLDİĞİN GİBİ BAŞINDAN BERİ YILDIZLARINIZ BARIŞMADI. ONUNLA
BU CEZA ONU DAHA DA HIRÇINLAŞTIRDI..
BEN DE BU İŞTE SUÇLUM OLMADIĞINI BİLİYORUM. AMA
KAİ'NİN MORALİ ÇOK BOZULMUŞ TU İDMANLARDA ÇOK TUTUK TU
VAY CANINA! TOPA GİRMEDİ BİLE
ÇOK ÇEKİNGEN OYNUYOR!
DURUMUNU ÇOK İYİ ANLIYORUM EVLADIM. BİRİKİ GÜN TATİL YAP! KENDİNİ TOPARLA, İDMANLARA SONRA BAŞLARSIN! SÖZ MÜ?
34

ŞANSSIZLIĞI BİR TÜRLÜ YAKASINI BIRAKMAMIŞTI. SOKAKLARDA YALNIZ BAŞINA DO-
[illegible]

BU KÖLN MAÇINDAN SONRA PABLITO'LARIN YAZDIĞI MEKTUPTU. BİRDEN ONLARI GÖRMEK SUÇSUZLUĞUNU BİR DE ONLARDAN DUYMAK İSTEDİ..

5

ARABASIN [illegible] SURDU

[illegible]

KA PABLİTO'LAR HER ZAMAN İDMAN YAPTIKLARI ALANDA BULAMADI. DENİZ KIYISINA DOĞRU YÜRÜDÜ

ÇOCUKLAR KAI GELİYOR!

İDMAN YAPMIYOR MUSUNUZ?

SENDE İDMANDA DEĞİLSİN!

DOĞRU! O GÜNDEN BERİ DOĞRU DÜRÜST ÇALIŞAMIYORUM.

SİZİ BİR MAÇA ÇAĞIRAYIM DEDİM BAŞIMIZA GELENLERİ GÖRDÜNÜZ...

TAM ARKADAN FIRLADI ONU GÖREMEZDİN! HEM, BÜTÜN GAZETELER BUNU DOĞRULADI..

NEEE?? SANA BUNU DA MI YAPIR?

BU OLAYDAN BEN SORUMLU TUTUYOR?!

KAI KONUŞTUKÇA AÇILDIĞINI HİSSETTİ. SONUNDA KENDİNİ ANLAYAN BİRİLERİNİ BULMUŞTU..

PABLİTO KOŞUP ANNESİNE HABER VERDİ O AKŞAM YEMEK ÇOK NEŞELİ GEÇTİ KA KENDİN [illegible] ÇE KAYBOLDUĞUNU FARKETTİ

Sürecek

bilmece bulmaca

HANGİSİ?... Ahmet bey, arkadaşını arıyor. Arkadaşının gözlüğü, iki düğmeli yeleği, çizgili kazağı ve şapkası var. Onu tanıyabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER: Resimler arasında ortak şekiller bularak A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?

TRAFİK: Bu trafik levhalarının anlamlarını biliyor musunuz?...

GEÇEN SAYININ YANITLARI

7 FARK: 1— Kadının şapkası, 2— Adamın düğmeleri, 3— Adamın ayakkabısı, 4— Kadının çantası, 5— Adamın favorisi, 6— Çantanın kılıdı, 7 — Kadının gerdanlığı
KUPALAR. 5 numaralı kupa
LABİRENT: C doğru yoldur.

7 FARK İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

PATLAMAYAN LASTİKLER

BİSİKLETE binmeyi küçükler kadar büyükler de sever. Trafiğin fazla yoğun olmadığı yerlerde bisikletle gezintiler yapmak, gerçekten çok zevklidir. Bisiklet her yere kolayca girip çıkabilen bir araçtır. Düz yollarda gidebildiği gibi,düzeyi düzgün olmayan yollarda, patikalarda da kolayca yol alır.

Son zamanlarda, enerji sorununun çok yüksek boyutlara ulaşması karşısında bisiklete rağbet daha da arttı. Tamamen insan gücüne dayalı olarak ulaşım sorununu, çözümlemek hiç de fena değil. Bisiklet ulaşım sorununa bir çok çözümler ve kolaylıklar getirirken, kendi içinde ufak da olsa bazı sorunları vardır. Bunların basında lastiğin beklenmedik bir anda patlaması gelir.

Bisikletin yararlarını göz önüne alan bir firma, bu küçük sorunu da çözümlemek için kolları sıvamış. Bisikletin lastiğinin patlamasını önlemenin en iyi yolunun, patlamayan bisiklet lastikleri yapmakta olduğu görülmüş. Yeni tür lastiğin yapımcıları, bu üretimin her türlü tuzağa karşı dayanıklı olduğunu savunuyorlar. Tabii, bunun doğruluğunu uygulamaların sonuçları gösterecek.

Patlamayan lastiğin en önemli özelliği, doğal lastikten yapılmış olması. Yani içine herhangi yapay bir madde karıştırılmamış, ya da tümüyle yapay maddelerden yapılmamış. Bu yüzden de koruyucu gücü çok daha fazla.

İkinci özelliği ise, içinin tümüyle boş olması. Yani doğal lastiğin içindeki bolumun içi oyulmuş dayanıklı bir maddeden yapılmış olması. Bu tüp, ayrıca, tekerleğe sürekli bir hava basıncı sağlayarak, ısı değişimlerinden etkilenmesini önlüyor.

Patlamayan lastikler üzerinde yapılan her türlü deneme, olumlu sonuç vermiştir.

MİLLİYET ÇOCUK'TAN ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "televizyon" kuponlarından sıra numarasıyla 12, "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

Milliyet
ÇOCUK'tan
RENKLİ TELEVİZYON KUPONU
12

Milliyet
ÇOCUK'tan
BİLGİSAYAR KUPONU
2

Çocukların deniz ve kayık tutkusu gözönüne alınarak geliştirilmiş bu yeni tip iki kişilik kanoların en temel özelliği öğretici amaçlarla düzenlenmiş olması.

ÇOCUK KANOLARI

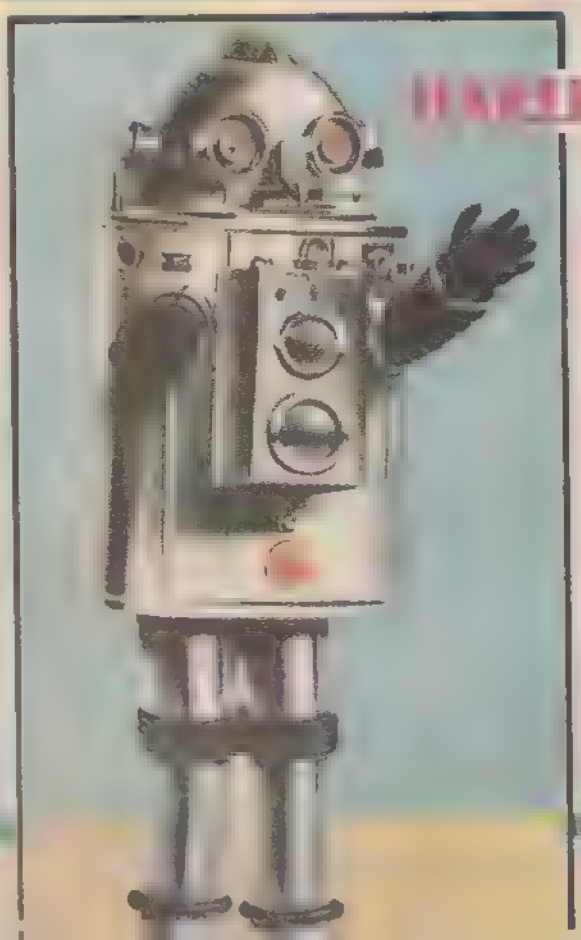
ÇOCUKLAR denizi, yüzmeyi çok severler. Kim sevmez ki.. Ama bu arada denizin tehlikelerini de unutmamak gerekir. İyi yüzme bilmeden çocukların tek başlarına denize girmeleri ya da kayığa binmeleri, büyük tehlikeler yaratabilir.

Son zamanlarda çocukların plastik botlar içinde kıyılarda gezindiklerini hepimiz görüyoruz. Rüzgârsız bir günde ve yanlarında büyükleri olduğu sürece böyle küçük gezintilerin hiçbir sakıncası yoktur. Ama denizle oyun olmaz diye bir söz vardır. Bunu da unutmamak gerekir.

Çocukların deniz ve kayık tutkusu göz önüne alınarak yeni bir tip kano geliştirilmiş. Bununla hiçbir sakınca olmadan, çocuklar rahatlıkla kendi başlarına küçük gezintilere çıkabilirler. İki kişilik kanolar fiberglass'tan yapılmış. En temel özelliği öğretici amaçlarla düzenlenmiş olması.

Kanonun arka kısmında kanoyu denetim altında tutan bir kol var. Ayrıca su düzeyinde bulunan ve her iki kenar boyunca uzanan dar bir çıkıntı da dengeyi sağlıyor. Ağırlığı 30 kilo, uzunluğu 2.20 metre civarında olan kano, iki çocuğun arka arkaya oturup, küçük gezintiler yapmaları için çok elverişli.

Böyle bir donanım içinde bulunan kanonun tümüyle tehlikelerden uzak olduğu söylenemez. Yüzme bilmeyen çocukların ya da herhangi beklenmedik bir durum karşısında önlem almış olmak için, çocukların can simidi ile kanoya binmeleri daha uygun olacaktır. Çünkü, ne kadar iyi yüzme bilinirse bilinsin, ani bir hareket, kanonun dengesini bozabilir ve devrilmesine neden olur. Bu durumlarda, can simidi imdada yetişir ve büyük bir tehlikeyi önler.

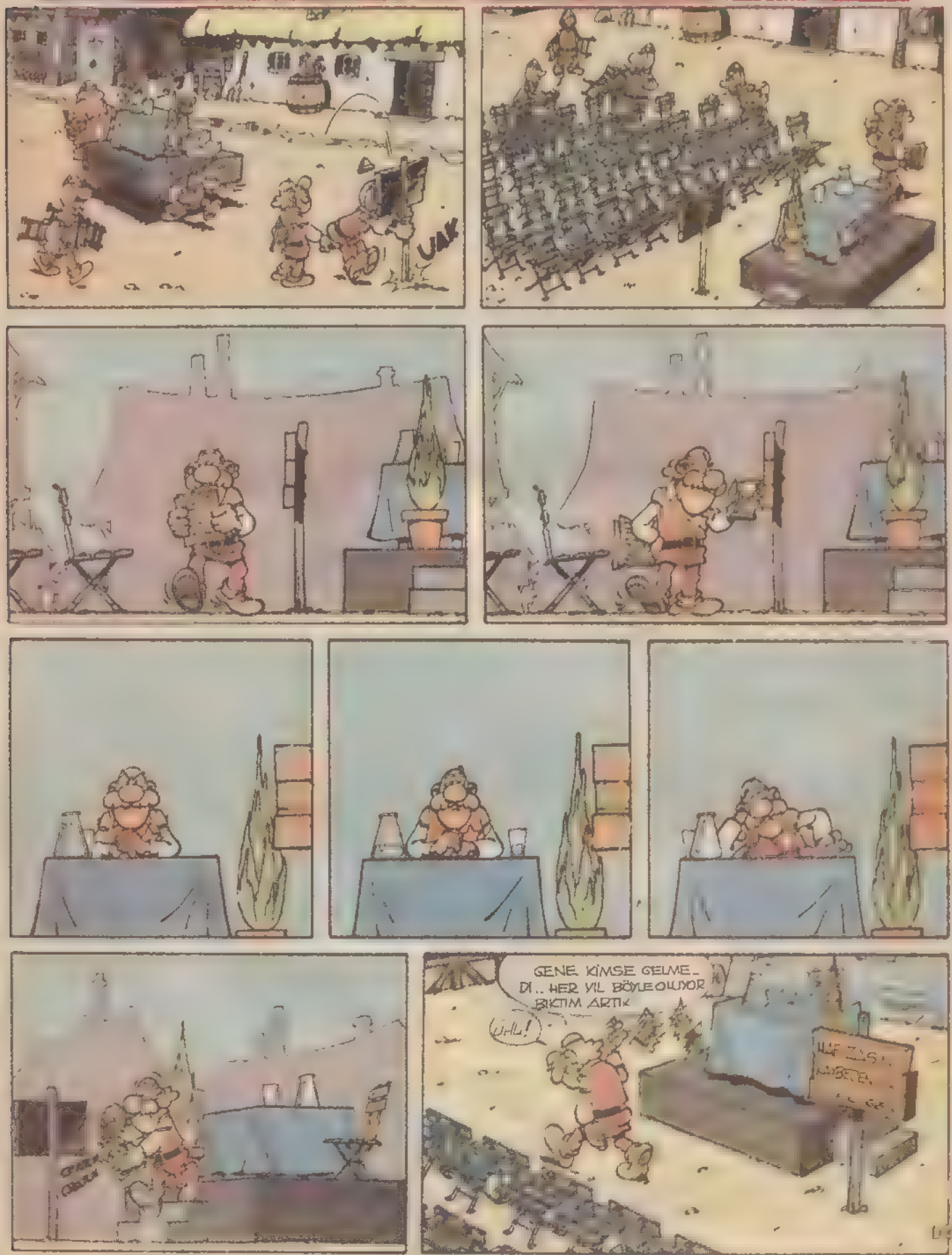


ROBOTLAR HAREKETLERİNİN FARKINDA MIDIR?...

Robotlarda, bilgisayar belleği ve beyinle organlar arasında bir haberleşme sistemi , yani 'feedback' bulunur. Örneğin kaynak yapan bir robotun tüm eklemlerinde, duyu organlarınıza benzeyen algılayıcılar vardır ve beyne sürekli veri aktarırlar. Robot böylelikle, kolunun konumunu, her bir parçasının hareket hızını her an izleyebilirler.

Eklemlerden biri, robotun belleğinde kayıtlı belli bir duruma ulaştığında, bellekten gelen uyarı hareketi durdurur. Aygıtın yaptığı en küçük hareket bile, programında yazılı olan belirlemeleri izler, faaliyetinde, rastlantıya yer yoktur.

ORMANLAR KRALI ROBİN



pul köşesi

Victoria'nın 150'inci yıldönümü nedeniyle Avustralya Posta İdaresi tarafından 19 kasım 1984 tarihinde bir seri pul tedavüle çıkarıldı. Pulların üstünde, Victoria kentinin simgesi olan amblemler yer alıyor

AVUSTRALYA

7 Kasım 198 4 tarihinde Avustralya Posta İdaresi "İlk Avustralyalılar" başlıklı bir pul serisini tedavüle çıkardı. Belli bir kronolojik sırayı izleyecek olan seri Avustralyalıların Avrupalılarla ilk ilişkilerinden, günümüz tarihine dek olan görüntüleri canlandıracak. Böylece bütün Avustralya tarihini pulların üstündeki resimlerden izleme olanağı doğacak. Serinin ilk bölümünde Avustralya'daki ilk insanların mağaların üstüne yaptıkları resimlere yer veriliyor. Bu pul dizisinin ilk pulu da Avustralya bayrağına ayrılmış

VATİKAN

Vatikan Posta İdaresi'nin Papa Aziz Damas'ın 16 yüzyılıncı ölüm günü anısına hazırladığı pulların tedavüle çıkış tarihi 27 Kasım 198 4

30 4-305 yılları arasında doğan Aziz Damas, bütün yaşamını kiliseye adamıştı. 366 yılında Papa seçilmiş, Roma İmparatorluğu'nun karmaşık döneminde görevini başarıyla yönetmiş, 38 4 yılında ölmüştü

LIECHTENSTEIN

26 Ağustos 198 4 günü Liechtenstein'da tüm dünya basınını ilgilendiren bir olay yaşandı. 78 yaşına basan Prens François Joseph II devlet işlerini yürütme yetki ve haklarını büyük oğlu Jean-Adam'a devretti. Bu olayın anısına basılan posta pullarında Prens Jean Adam ile eşi Prenses Marie Anglae nın fotoğrafları yer alıyor. Pullar 10 Aralık 198 4 günü tedavüle çıkartılacak

JAPONYA

Japonya'nın her köşesinde olağanüstü güzellikte deniz manzaralarına rastlanır. Japonyanın bir özelliği de ülkedeki dağların bolluğudur. Bu görüntüleri, doğal bitki örtüsünün güzelliği çerçeveler. Japonya'nın doğal zenginliklerini koruma amacıyla 25 bölge ulusal park ilân edilmiştir. 1936 yılından bu yana ulusal parklardan görüntüler yansıtan 122 posta pulu basılmıştır

Eros'un Altın Okları

Geçen sayıdan devam

EROS'UN OKLARI

PHASIS nehrinin hemen kıyısında soğut ağaçlarının oluşturduğu bir koruluk vardı. Bu söğüt ağaçlarının her birinde ölen tüm erkek Kolkhisliler'in kemikleri asılıydı, yalnızca kadınların kemikleri gömülürdü. Phriksos'un oğulları babalarının sarıdığı öküz derisini ağaçtan aşağıya indirdiler ve güzelce bir çukur hazırlayıp kemikleri gömdüler.

Böylece Iason Kral Aietes'in dört büyük oğluyla birlikte kralın sarayında ziyaret etmek üzere yola çıktı. Kralın ilk eşinden olan en küçük kızı Prenses Medea Iason sarayının bekleme odasına girdiğinde oradaydı. Esmer ve çazibeliydi. Adeta insanı büyüleyen bir güzelliği vardı. Tanrıça Hekate'nin rahibesi olan Medea, aynı zamanda [illegible] Dünyası'nın da büyücüsüydü.

Iason, **Altın Postu** verip veremeyeceğini Kral Aietes'e soruğunda ters bir yanıt alır kraldan. Kral, adamlarını çağırıp kendilerini hapse attırmadan defolup gitmelerini söyler. Sonra dört torununa dönerek,

"Sizler de defolun. Babanızın kemiklerini gömerek Kolkhis kanunlarını hiçe saydınız, buna hakkınız olmadığını biliyordunuz. Bundan böyle ülkemde sizin de yeriniz yok," dedi.

Aietes bu sözleri söylerken Tanrıça Aphrodit çıka geldi. Hera ve Athena'ya, Iason'a yardım edeceğine dair söz vermişti, şimdi tam sırasıydı. Haylaz oğlu Eros'a altın bir top armağan ederek, ondan Medea'nın kalbine oklarından birini atmasını istedi. Eros'un okları öldüren oklardan değildi, sevgi ve aşk dolu oklardı bunlar. Ve Eros aldığı rüşvetin cazibesi karşısında Aphrodit'in bu isteğini hemen yerine getirdi. Medea karşı konulmaz bir arzuyla Iason'a aşık oldu.

Medea, Iason'u düştüğü bu ümitsiz durumdan kurtarmak için hemen söze karıştı.

— Torunlarımızı kurtaran bu genç kahramana karşı nasıl böyle kaba olabiliyorsunuz? Madem öyle, ona güç bir görev verin, eğer bu görevi tüm güçlüklerine karşın yerine getirebilirse, bırakın **Altın Postu** alıp Hellas'a dönsün.

— "Merak etme kızım ona bir görev vereceğim, göreceğiz bakalım ne olacak?" diye yanıtladı Medea'nın sorusunu. Ve devam etti: "Benim ateş püsküren iki boğamı boyunduruğa koşup bir tarlaya sürecek ve bu canavarların dişlerini tarlaya ekecek."

Kral sözlerini bitirdiğinde, Iason'un ayaklarının dibine ufak bir torba attı ve hızla salondan çıktı. Iason, bu görevin üstesinden gelemeyeceğini anlamıştı. Ama başka çaresi de yoktu. Phriksos'un dört oğlu Iason ve Medea'yı yalnız bıraktıklarında, Medea Iason'un elini tutup şöyle dedi:

— Eğer sana **Altın Postu** alabilmem için yardım edersem, benimle evleneceğine ve ömür boyu bana sadık kalacağına Olympos'un tüm tanrıları adına yemin edebilir misiniz?

Iason'un Medea'yı gerçekten sevip sevmediği kuşku götürür ama Altın Postu Hellas'a geri getirmek için söz vermişti bir kere, kalbinin Altın Post için çarptığına kuşku yoktu. Bu yüzden Medea'nın istediği yemini etmesinde hiç bir sakınca görmüyordu, çünkü sonuçta Altın Post Hellas'a dönecekti.

İstediği yemini alan Medea sözlerine devam etti:

— Şimdi, sana yüklenen görevi başarmalısın. Ateş püsküren azgın boğaları boyunduruğa koşmadan önce bu merhemi vücudunun her tarafına sür. Bu merhem, **Prometheus**'un karaciğerinin bir kartal tarafından parçalanması sırasında etrafa saçılan kan damlalarından ortaya çıkan safran çiçeğinden yapılmıştır. Merhem seni boğaların püsküren ateşinden koruyacaktır.

Iason doğruca Argo'ya döndü ve Argonautlara Gemiyi Ala'dan birkaç mil uzağa çekmelerini emretti. Kral Aietes'in kendisine verdiği görevleri anlattı.

— Eğer başarırsam, Altın Post'u beraberimizde Hellas'a geri götüreceğiz.

Ertesi sabah, Medea'nın verdiği büyülü merhemi tüm vücuduna süren Iason, ateş püsküren boğaları boyunduruğa koşmak üzere yola çıktı. Boğalar bir ağacın yanında duruyorlardı; sessizce yanlarına yaklaştı. Fakat boğalar Iason'u görmüştü. Zorlu bir mücadeleden sonra, kendisini ölmez kılan merhemin de tesiriyle, boğaları boyunduruğa sokmayı başardı.

Sonra boyunduruğa koşulu boğaları bir tarlaya götürdü ve tarlayı sürdü, bu arada canavarların dişlerini de tohum gibi toprağa saçtı.

sürecek

okurdan okura

İSTANBUL

işte İstanbul'da yine güneş batıyor
Kıpkızıl reng, denize vuruyor
Balıkçıların
Motor sesleri karışıyor.

Sirkeci'yi almış bir koşuşturma
Simit diye bağıranlar
Su satanlar hepsi geçim
Derdine düşmüş.

Camilerinle, müzelerinle,
Boğaz köprünle, denizinle,
Aşıklar diyarın Çamlıca'yla
Sen ezelden beri güzelsin İstanbul'um.

Ünlü üniversitenle,
Kalelerinle, parklarınla,
Kadıköy'ünle, Üsküdar'ınla
Sen ezelden beri güzelsin İstanbul'um.

Yazarlarınla, şairlerinle
Yalılarınla, hatıra ve anılarınla
Görkemli binalarınla
Sen, sen ezelden beri güzelsin İstanbul'um.

Güler yüzlü insanlarınla
İşlek limanlarınla
Sayılamayacak güzelliklerinle
Sen, sen ezelden beri güzelsin İSTANBUL'UM...

ASLI ÇAKIROĞLU

SONBAHAR

Yeşil, pembe, yanık sarı renkte yapraklar,
Yuvaları yıkılmış kuş yavruları gibi çırpınarak düşüyor
Yel elinde, sel elinde, su elinde oynatılıp duruyor.
Bıçarenin boynu bükük, yetim gibi her vakit,
Kim ne derse inat etmez yürür orada,
Çok yazık...
Sallanarak düşüyorken benim gönlüm sarsılır,
Yuvalarını bırakarak yadellere gitmek için
Doğaya tutsak olan yapraklara yanarım.

SERKAN TUĞ

Engin ARAR

NESRİN ÖĞRETMEN

Hava çok güzeldi. Güneş yine her zamanki gibi erken doğmuştu. Gökyüzü pırıl pırıldı. Herkes hızlı hızlı işine gidiyordu. Siyah önlüklü, beyaz yakalı, kızlı erkekli öğrenciler grup grup, neşe içinde okul yolunu dolduruyordu. Okula yaklaştıkça gruplar birleşiyor, daha büyük topluluklar halını alıyordu. Okulun giriş kapısı bu toplulukları kucaklıyordu.

Nesrin öğretmen o gün nöbetçiydi. Sarışın, gözlüklü, iri canlı gözlü, azıcık tombulca, çok sevecen bir kişi olarak bilinirdi. Çocuklara kızdığı zaman bile gülmeden edemezdi.

Yaramazlık, çocukların her an yapageldikleri şeydi. O gün de Ahmet'in getirdiği bir oyuncağa "önce ben bakarım, sen bakarsın" tartışması sürüp gidiyordu. derken kurmalı oyuncağın yayı nasıl fırladı, anlaşılamadı, Hülya'nın gözüne saplandı. Feryat, çığlık, telaş... Hülya'nın göz akı yerde. Eyvahhh!... Şimdi ne olacak?

Hülya alelacele ambulansla Devlet Hastanesine götürüldü. Herkes bir uzgun, bir uzgun ki, sormayın. Suskunluk her yanı kapladı. Artık ders yapamazdık; evimize döndük.

Çocuklardan bir grup seçildi, hastaneye Hülya'yı ziyarete gittiler. Sol gözü tamamen kör olacaktı. Ancak, kısa sürede canlı bir göz bulunup takılırsa yeniden görebilecekti. Göz Bankası'nda Hülya'ya uyan özellikte göz bulunamamıştı. Bağış yapan da yoktu. Şimdi ne olacaktı?

Ne olduysa o zaman oldu. Nesrin Öğretmen hastanede değil mi? Bir gözünü Hülya'ya bağışlamak istiyordu. Nöbetçi olduğu anda meydana gelen bu olay, onu çok üzmüştü. Kendini bir türlü affedemiyordu. Ancak, bir gözünü bağışlayarak huzura kavuşabilirdi.

Bu olay, bomba gibi bütün okulda ve çevrede duyuldu. Günlük gazeteler röportajlar yaptılar. Bu fedakâr öğretmen günün kahramanı olmuştu.

Sonradan öğrendik ki, ölmekte olan bir kişi gözlerini, Göz Bankası'na bağışlamış. Ne mutlu bir rastlantı bu gözlerin özellikleri, Hülya'ya uygun geliyordu. Artık Hülya'ya, Nesrin öğretmen gözünü bağışlamaktan kurtulacaktı.

Bu olaydan sonra çok sevecen, fedakâr Nesrin Öğretmenimizi hiç mi, ama hiç unutmayacaktık.

Mehmet Ziya DİL

okurdan okura

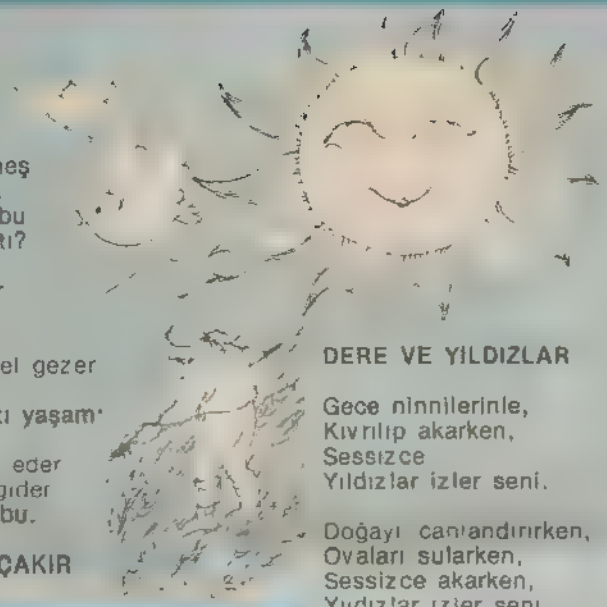
YENİ GÜN

Doğu'dan doğdu Güneş
Yeni bir gün başladı.
Ne güzel bir gündü bu
Kimbilir neler olacaktı?

Irmaklar gür gür akar
Kuşlar şen şen uçar
İnsanlar içten güler
Hayvanlar guzel guzel gezer

Her tarafta başlamıştı yaşam
Köylü tarlasını biçer,
Çocuklar kahvaltısını eder
Herkes koşuşturuşuna gider
Ne güzel bir gündu bu.

GÖRKEM ÇAKIR



DERE VE YILDIZLAR

Gece ninnilerinle,
Kıvrılıp akarken,
Sessizce
Yıldızlar izler seni.

Doğayı canlandırırken,
Ovaları sularken,
Sessizce akarken,
Yıldızlar izler seni.

BİLGE AKSU

BEBEK

Mini mini ellerıyle
Küçücük ayaklarıyla
Güzel tatlı gülüşüyle
Ne güzelsın sen bebek.

Yürümeyi bilmezsin,
Emekleyip gidersin,
Arabayla gezersin,
Ne güzelsin sen bebek.

Ninnilerle uyursun,
Uyuyunca büyürsün,
Süt içip gelişirsin
Ne güzelsın sen bebek.

Yemeğin gelmediği zaman
Ağlamaya başlarsın,
Ama sonunda susarsın,
Ne guzelsın sen bebek.

Her zaman sağlıklısın
İyisin güzelsin
Ne güzelsın sen bebek

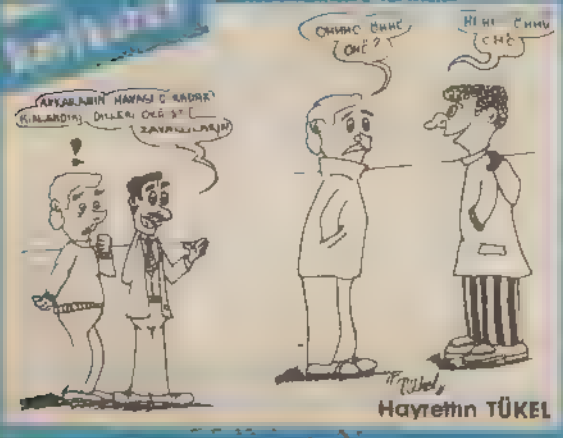
LOKMAN BİLGE

ÖYLE ÇEKİNGENDİ Kİ...

Otelin yedinci katında bir oda tutan çekingen adam, gecenin ilerlemiş saatinde çılgın gibi koştu aşağıya Resepsiyondaki memurdan bir bardak su rica etti, ezilip büzülerek... Su dolu bardağı aldı, koşar adımlarla yukarı çıktı Çok geçmeden yine geldi, yine aynı memurdan bu kez daha fazla yalvarıp yakararak yine bir bardak su istedi. O suyu da alıp hızla koştu yukarı... Bir dakika sonra yine inip yine binbir rica ile bir bardak su isteyince, resepsiyondaki memur merakla sordu.

"Çok susadınız galiba!.. Bır sürahi su versem?"

"Yok kendim için değil Odamda yangın çıktı da kimseyi rahatsız etmiyeyim dedim."



Hayrettin TÜKEL

BURHAN TANIŞMAN: 13 yaşında olup orta II. Sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında, bisiklete binmek, pul biriktirmek, kitap okumak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Avcı Bey mah. Avcı odalar çıkmazı, No 4 Edirnekapı/İSTANBUL

İSMAİL SOYKAN:Ortaokul I.Sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, futbol oynamak, müzik dinlemek ve zekâ geliştirici oyunlar oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres. Taşköprü Yatılı Ortaokulu Pansiyonu No 39/4 Taşköprü/KASTAMONU

İLKNUR FETTAHOĞLU·10 yaşındayım İlkokul 4. Sınıfa gitmekteyim Kitap okumak, muzik dinlemek, spor yapmak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum Adres Kalekapı, Reşadiye cad No 52 TRABZON

DOLUNAY TEZER: 12 yaşındayım, orta I re gıdiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, basketbol oynamak, TV izlemek ve bısıklete binmektır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres Tıp Fakültesi cad. Aydık Sok. Köksal Apt. 11/8 ANKARA

YASEMİN SAKA: 13 yaşın dayım ve orta III. Sınıfa gıdıyorum. Özel zevklerım müzik dınlemek, pul ve kart kolleksıyonu yapmak ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Perşembe Ortaokulu 3/Asınıfı No. 71 Çaycuma ZONGULDAK

ZELİHA ŞENGÜN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kıtap okumak, müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Vatanımın her köşesinden kardeşlerimle yazışmak ıstiyorum.Adres. Gustav-Wenk Str 29 4056 BASEL/İSVİCRE

ENDER DEMİRCİGİL: 10 yaşındayım. İlkokul 4. Sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında pul koleksıyonu yapmak , kıtap okumak, bisiklete bınmek başta gelir. Adres: Ataköy 5 kısım A-3 Blok Daire KAT 5 Ataköy/İSTANBUL

FERİHAN OKUR 13 yaşındayım, orta I re gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, şiir yazmak , resim yapmaktır. Adres: Büyükköy Ortaokulu I/13 No 166 Çayeli/RİZE

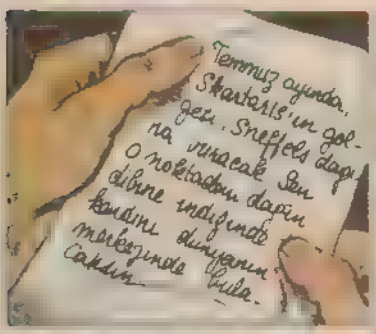
DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

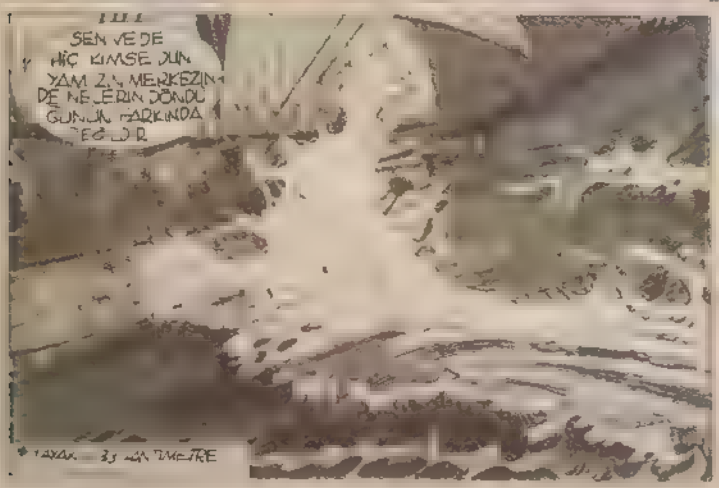
Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

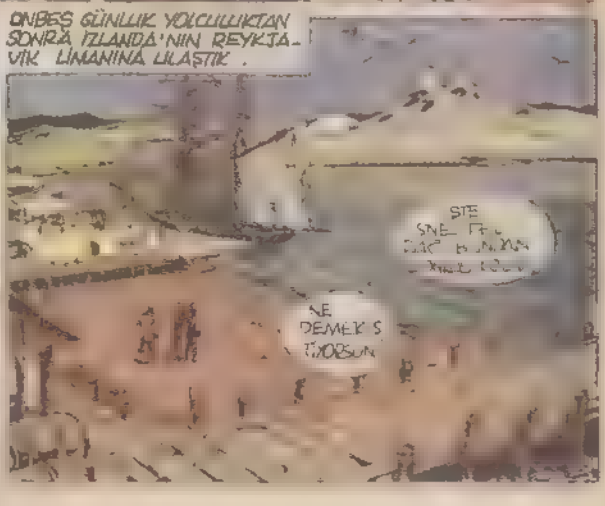
1

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne'in Ünlü Klasiği







DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

Sürecek

Yazan: İbrahim ÖRS

SINIFTAKİ ARSLAN

Çizen: Sunder ERDOĞAN

ÖZET

Müdür'ün söylediklerini Atıl'ın suçlu olabileceğini bir türlü aklı kabul etmiyordu Sevinç Öğretmen'in. Müdürle, Atıl'ın yakından ve gizlice izlenmesi kararı aldılar ve Sevinç Öğretmen sınıfına döndü. Atıl, tahta başında, bir öğrenci arkadaşının problem çözmesini izliyordu. Ona soğuk bir biçimde teşekkür etti. Bu çocuğa nasıl suçlu muamelesi yapacaktı?

ATIL'la, zil çaldıktan sonra konuşmayı düşündü. Sınıfta, tüm çocukların önünde onunla konuşamazdı elbette. Zaten, zilin çalmasına pek az kalmıştı.

Sonunda zil çaldı ve Sevinç Öğretmen Atıl'a:

— Sen biraz kal, dedi.

Bir şey hissettirmemeye çalışmıştı ama, öğretmenin durumunda bir olağanüstülük olduğu, Atıl'ın dikkatli gözlerinden kaçmamıştı. İkirciklendi.

Sınıf tümüyle boşalmıştı Şimdi içerde bir Sevinç Öğretmen vardı, bir de Atıl. Öğretmen masasına geçti, Atıl'ı da, kendisine en yakın sıralardan birine oturttu.

Öğretmen, bir an sessizce baktı Atıl'a. Atıl, öğretmeninin hiç böyle baktığını görmemişti. Bu bakışlarda, şimdiye değin görmeye alıştığı sevgi, sevecenlik gibi şeylerden zerre kadar eser yoktu. Bu bakışlarda ezici, hükmedici bir anlam vardı. Bu bakışlar, Sevinç Öğretmen'in bakışları değildi sanki. Hani, yeşil gözleri de bayağı koyulaşmıştı. Sevinç Öğretmen gitmişti de, yerine bir başkası gelmişti düpedüz.

Sevinç Öğretmen'in bakışları karşısında, Atıl'ın artık pek aydınlık bakmayan gözleri birkaç kez kalkıp indi.

— Atıl, dedi öğretmen, seninle önemli bir konuda konuşmak istiyorum.

Atıl, gözlerini bir kez daha kaldırıp indirdi. Dolgun yanakları her zamankinden çok kızarmıştı.

Sevinç Öğretmen, sesini elinden geldiğince yumuşatmak istiyor ve bunda bir oranda başarı sağlıyorsa da, coşkusunu önleyemiyordu. Bu da sesine değişik bir ton, özellikle titreme veriyordu

— Atıl, diye sürdürdü öğretmen. Sen benim en çalışkan, en güvendiğim öğrencimsin! Bugün duyduklarım beni şaşırttı. Öğretmenin olarak ne denli fena oldum, bilemezsin! Hâlâ da o etkinin altındayım. Akşamki saat olayından ötürü müdür bey senden kuşkulanmıştı ya -çünkü koridorda yalnız kalan tek öğrenci sendin- bu sabah, geldiğin okulun, Alpaslan İlkokulu'nun müdürüyle konuşmuş. Konuşmasını özetledi bana. Senin eski müdüründen, hakkında aldığı yanıt, hiç de iç açıcı değil. Sen çalışkanlığınyanı sıra haşarı bir öğrenciymişsin eski müdürüne göre. Onun, hakkında verdiği bilgiler,müdür beyin seninli ilgili kuşkularını daha da arttırdı. Doğrusunu istersen benim de.

— Atıl, dedi öğretmen, seninle önemli bir konuda konuşmak istiyorum.

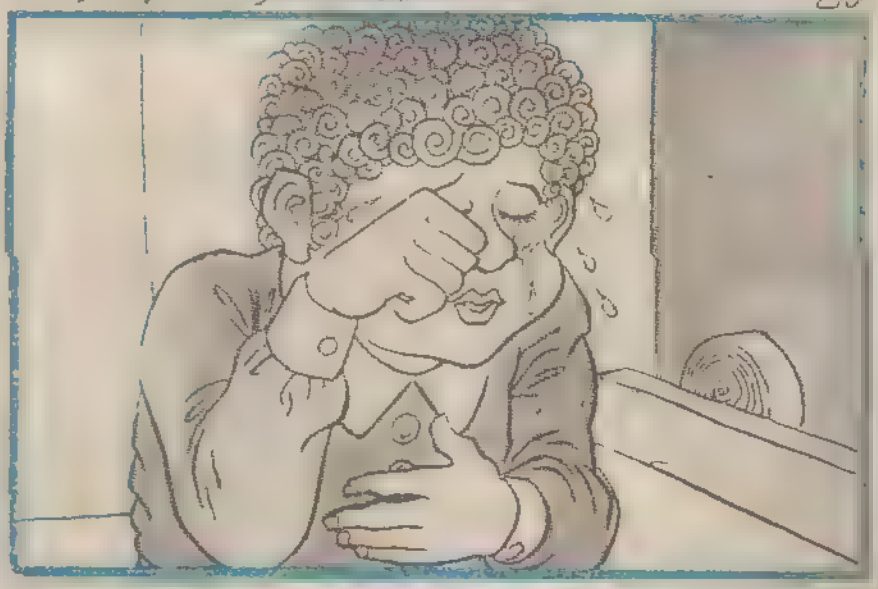
Atıl önüne bakıyor, süt dökmüş kedi gibi duruyordu. Öğretmen, gırtlağındaki gıcığı bir iki küçük öksürükle giderdikten sonra sürdürdü

— Şimdi bana doğruyu söyleyeceksin Atıl! Onurun üzerine doğruyu konuşacaksın! Benden hiçbir şey saklamayacaksın! Tanıdığım, bildiğim Atıl'san böyle yapacaksın! Sınıfımızda birtakım olaylar oldu. Ders yılı başından bu yana. Son olarak da, dün akşamki saat olayı meydana geldi. Bunları sen mi yaptın? Yapmadım, dersen inanacağım sana ve müdüre karşı seni savunacağım. Ama bil ki, bundan sonra kazara bir olaya karışırsan ve bu saptanırsa, cezan büyük olacak! Eğer gerçekten bunları sen yapmışsan ve yaptığını açıklarsan, zaman zaman kalçamın sızlamasına karşın seni affedeceğim. Ve sana hiçbir ceza vermeyeceğim, verdirmeyeceğim. Ancak bir koşulum var: Bir daha bu tür olaylara neden olmayacaksın. Bu konuda bana onur sözü vereceksin. Şimdi vereceğin yanıtı bekliyorum Atıl. Yaptın mı, yapmadın mı?

Atıl'ın vücudu bayağı taşlaşmıştı, Gözlerini önüne indirmiş, öylece duruyordu. Soluk almaya bile korkuyordu sanki.

Öğretmen yineledi:

— Yaptın mı, yapmadın mı Atıl? Doğruyu söyle! Söz veriyorum, seni affedeceğim! Her şey için! Hatta



Yazan: İbrahim ÖRS

SINIFTAKİ AFACAN

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Şimdiye değin savunmak amacıyla söylediğin yalanlar için bile... Hadi konuş Atıl?

Neden sonra, Atıl'ın inik gözleri kalktı. Bulanık bakıyordu. Islaktı gözleri. Gözpınarlarında tomurcuklanan yaşlar, dolgun yanaklarına doğru süzülmeye başlamıştı bile. Ağlıyordu. Evet evet ağlıyordu Atıl.

— Ben yaptım öğretmenim! dedi boğuk bir sesle.

Ve sıraya kapanıp hıçkırmaya başladı:

— Affet beni ,öğretmenim!.. Affet beni öğretmenim!.. Bir daha yapmayacağım!.. Size söz veriyorum, yapmayacağım!..

Atıl'ın bu içtenlikli davranışı karşısında Sevinç öğretmen, meslek yaşamının en duyarlı anını yaşıyordu. Neredeyse, o da ağlayacaktı. Ayağa kalktı, Atıl'ın oturduğu sıranın önüne geldi ve eliyle kumral, kıvırcık saçlarını okşayarak:

— Seni affedeceğimi söylemiştim, dedi. Şimdi ayağa kalk. Gözlerini sil ve hiçbir şey olmamış gibi dışarı çık. Arkadaşlarının arasına katıl. Ben sözümde duracağım. Senin de duracağına inanıyorum.

Bir atasözü vardı: "Can çıkmayınca huy çıkmaz," diye. İşte bu atasözü, zaman zaman Sevinç Öğretmen'in kafasını kurcalıyor ve onu tedirgin ediyordu. Ya, diyordu kendi kendine, Atıl verdiği söze karşın yeni bir muziplik yapmaya kalkışırsa...

Şurası bir gerçekti ki, Atıl, o çalışkan, zeki, iyi kalpli çocuk, zaman zaman içinden gelen dürtülerin tutsağı oluyor ve bir an için kötü çocuk olup çıkıyordu. Asıl sorun, işte bu dürtüleri frenlemek, onlara egemen olmaktı. Acaba Atıl, yapabilecek miydi bunu?

Ona yardımcı olmak gerekti. Bunda, öğretmeni olarak kendisine görev düştüğü gibi, arkadaşlarına da düşüyordu. Atıl'a yardımcı olmak, ancak, onu zaman zaman incitmeden, kırmadan, uygun biçimde uyarmak ve davranışlarını elden geldiğince gözetim altına almakla gerçekleşebilirdi. Durumu sınıfta açıklamamıştı. Açıklamamaya da kararlıydı. Ne var ki, açıklama yapmamakla, onu iyi yola getirmek için arkadaşlarının yardımını istememekle de, "uyarma ve gözetim" işinde bir öğretmen olarak, Atıl'ın öğretmeni olarak yalnız kalacaktı. Tüm gününü Atıl'la geçiremez, onu sürekli gözetimde tutamazdı.

— Affet beni öğretmenim!.. Affet beni öğretmenim!... Bir daha yapmayacağım. Söz veriyorum, yapmayacağım!

Gerçeği tüm sınıfa değilse bile birkaç güvendiği öğrencisine açıklayabilir, onlardan arkadaşları için yardım isteyebilirdi. Neden olmasındı? Sınıfta, kendisine açıklanan bir gize saygı duyacak, onu ağzından kaçırıp asla kimseye sızdırmayacak çocuklar vardı bildiği, tanıdığı kadarıyla. Örneğin Serap vardı, Figen vardı, Taşkın vardı... Başkaları da vardı, ama bu kadarı yeterdi.

Paydos zili çaldığında, Sevinç Öğretmen, onları sınıfta alıkoydu.

— Çocuklar, dedi, şimdi size bir giz açıklayacağım. Bu gizi, sizden ve benden başka kimse bilmeyecek. Evde bile sözünü etmeyeceksiniz. Önce bu konuda sizden onur sözü almam gerekir. Bana bu konuda söz veriyormusunuz?

— Veriyoruz! diye bağırdılar çocuklar hep bir ağızdan.

Öğretmen söyleyeceklerini toparlamaya çalışarak:

— Şimdi beni dinleyin, dedi yavaşça. Yüksek sesle, bağırarak da konuşmayın az önceki gibi. Size bir gizden söz ettim, unutmayın! Sessizce konuşmamız gerek. Sonra koridordan bir duyan olabilir belki.

— Peki öğretmenim.

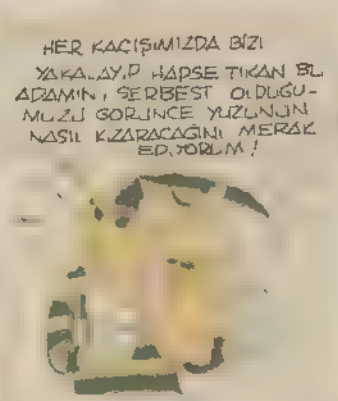
sürecek

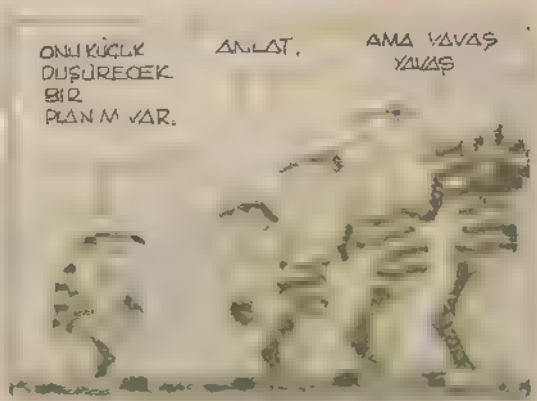
1 LUCKY LUKE DALTONLAR KAÇIYOR

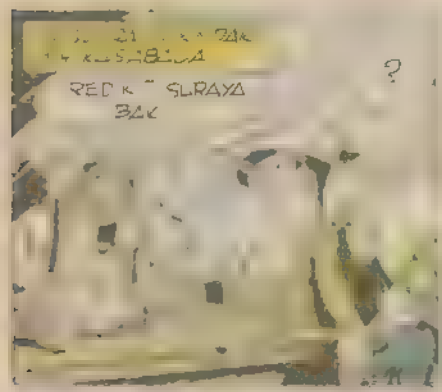
Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A. Ş. (84)

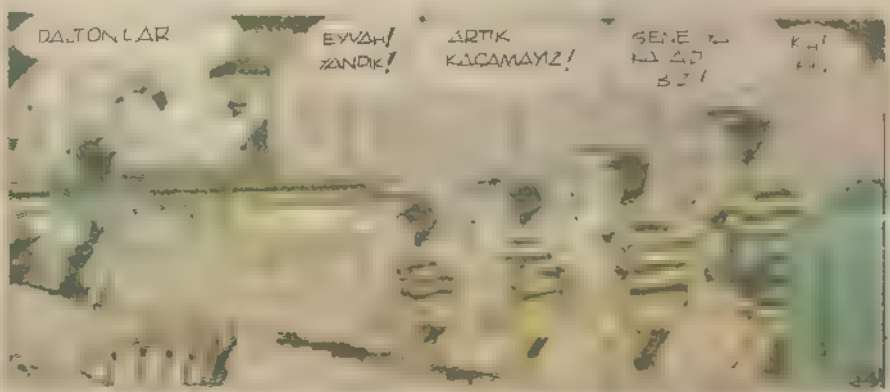
RED KIT DALTONLAR KAÇIYOR

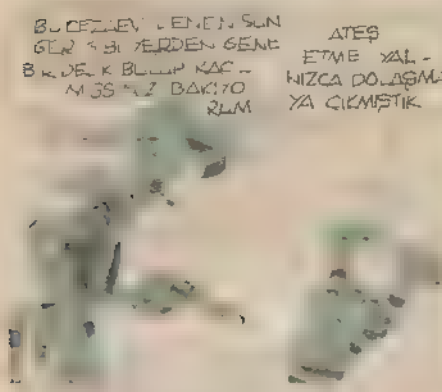
RED KIT DALTONLAR KAÇIYOR

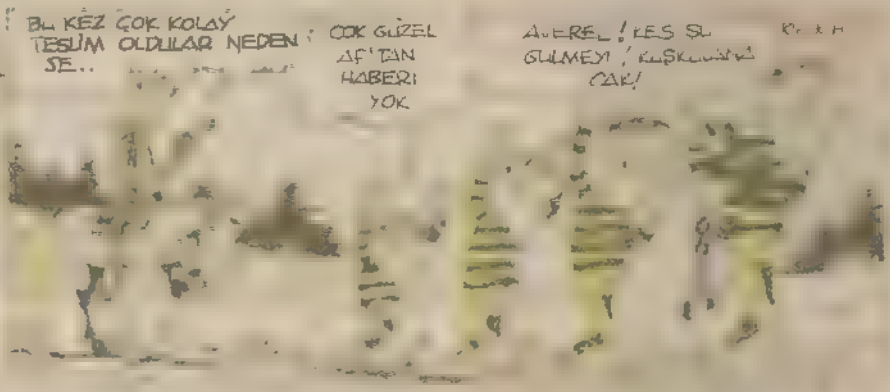




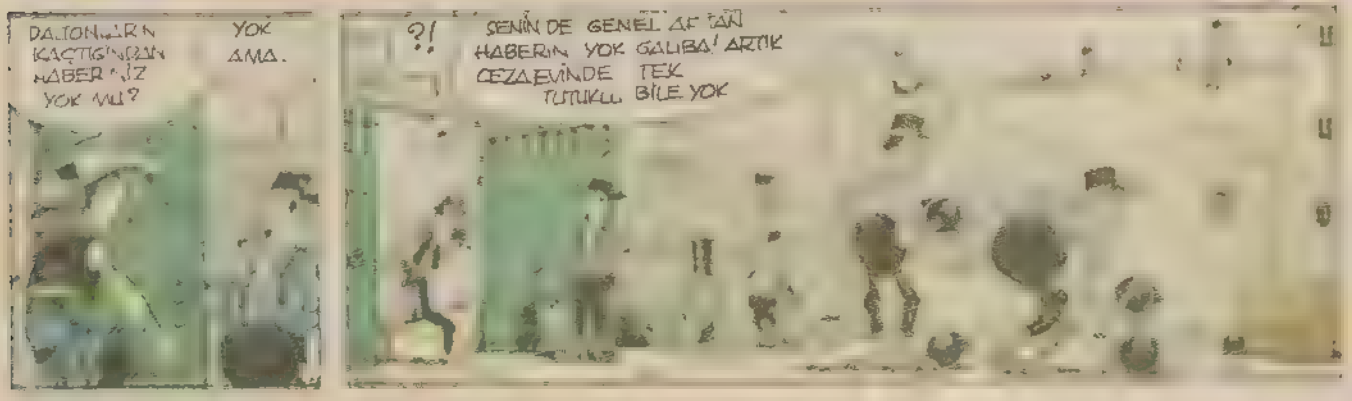


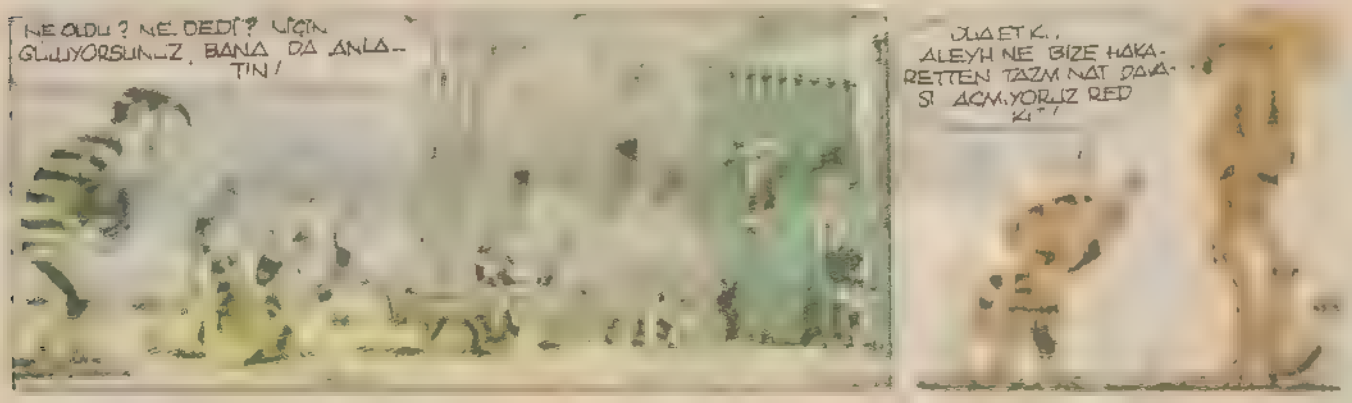


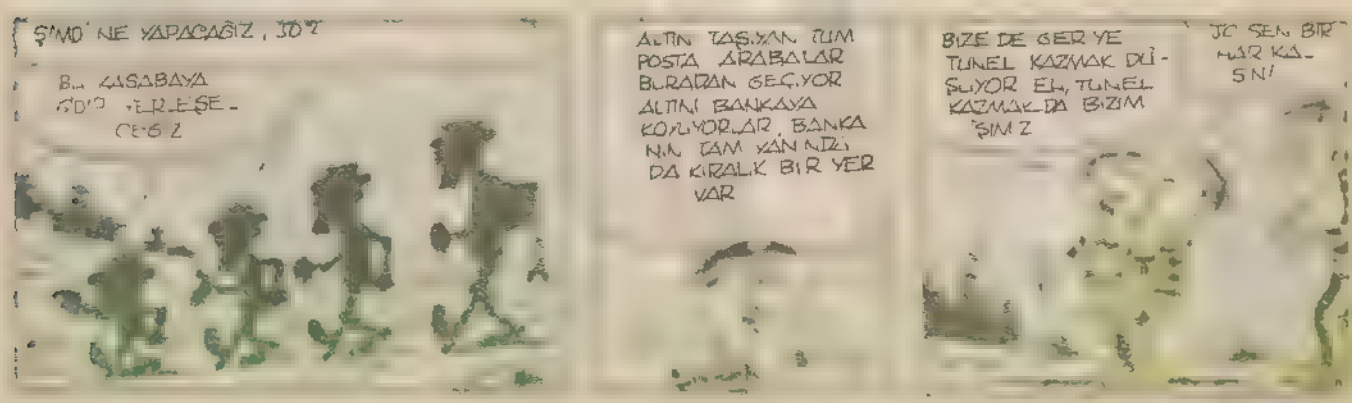




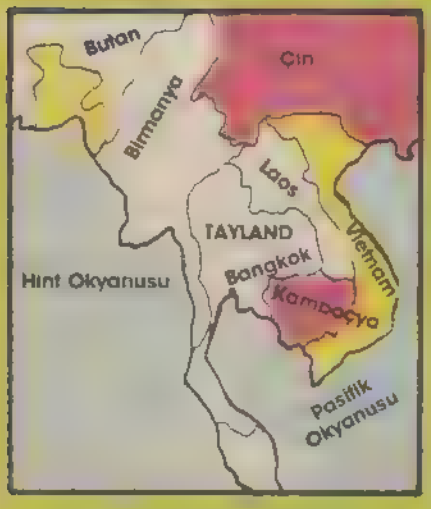
RED KIT DALTONLAR KAÇIYOR







Sürecek



Altın Tapınaklar Yüzen Pazarlar ve Beyaz Filler Ülkesi: TAYLAND

1960 yıllarında Tayland'a yaptığım geziden ilk anımsadığım bir kanalın yanında oynayan altı neşeli çocuktu. Filerindeki koyalarla kanaldan su alıyor, yere çökmüş olan sevimli yavru bir filin üzerine boşaltıp çığlık çığlığa eğleniyorlardı.

Şimdi bu çocuklar yaşını başını almış olgun birer erkek olmuşlar. Yavru fil sevimli uzun dişleriyle geçen yıl babı olmanın sevincini ve gururunu taşıyor.

Çevresindeki Vietnam, Kamboçya ve Laos gibi komşu ülkelerle barışçı bir politika izleyen Tayland yaklaşık ABD Texas Eyaleti büyüklüğündeki toprakları 514.000 km² ve 48 milyonluk nüfusuyla kendi halinde çekici göz yaşından çok sevincini umudun yer aldığı bir ülke konumunda.

Bir üniversite öğrencisi "Efendimiz Buda ve kutsal kralımızın sayesinde hiçbir zaman kaybedilmemiş bir domino taşı durumuna düşmedik" diyordu. Budizm yıllar boyu tüm ülkeyi sarmıştı.

Tayland'da ciddiyet ve şehvet bir arada kaynaşmış durumdadır. Dünyanın yiyecek kitliği çeken kitası üzerinde yer alan bu ülke, Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Avustralya, Arjantin ve Fransa'dan sonra en fazla besin maddesi ihraç eden ülkedir. Geçen yıl ülkenin kuzeyinde petrol bulunmuştu, bu yıl da Tayland Körfezinde doğal gaz üretimine başlandı.

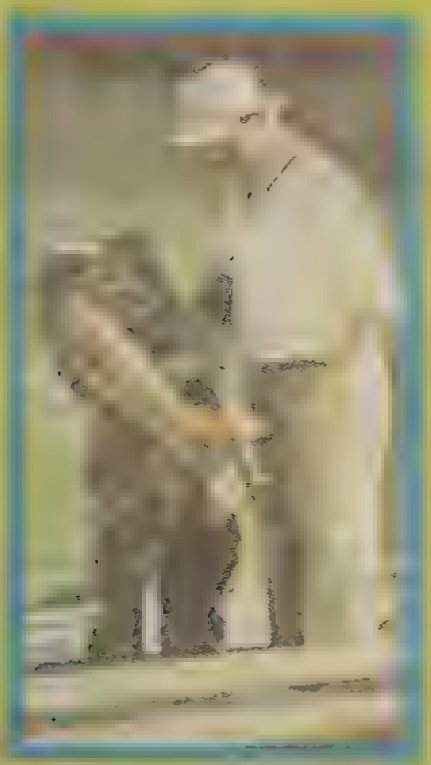
Turistlerin yılda 1 milyon dolar döviz bırakmalarına karşılık Tayland en fazla dövizi 1,3 milyon dolarla pirinç üretimi ve ihracından kazanmaktadır. 1982'de Bangkok'un 200 yıldönümü kutlamaları nedeniyle lüks otel odalarının tamamı dolmuştu. İpek kumaştan kırmızı bibere değin her şeyi bulabileceğiniz Bangkok adeta bir duş ülkesi gibidir. Saraylar, altın tapınaklar, yüzen pazarlar, tapınak dansçıları, beyaz filler.

GÜNEYDOĞU Asya'nın bu büyüleyici ülkesinin para birimi Baht'dır. Ve dünya pazarlarında geçerli para olarak işlem görmektedir. Doğum oranı düşmekte ve nüfus artışı % 2 oranında kalmaktadır. Ekonomi yıllık % 6-8 arasında bir büyüme göstermektedir. Birleşmiş Milletler yetkilileri Tayland'el sanatlarının gümrük listelerindeki bağışıklığını kaldırarak Tayland'ın Üçüncü Dünya Ülkeleri yoksulluğundan soyutlanmasına destek olunması gerektiğini tartışmaktadırlar.

Bugün hâlâ 11 milyondan fazla Taylandlının yıllık geliri, dünya ölçülerine göre oldukça düşük sayılan 200 dolarla sınırlıdır. Bu arada bereketli ormanlar da kesime uğramakta, yıllık gelir artışına ek bir iş kolu oluşmaktadır.

Yerel dilde "Özgürlük Ülkesi" anlamına gelen Tayland, Tailerin 1000 yıl kadar önce Çin'in güneyinden başlayarak [illegible] Asya'da [illegible] değin SİYAM [illegible]

Tayland, kendi halinde çekici, gözyaşından çok sermin, umudun yer aldığı bir ülke



İlk ilk başkentleri Sukhothay'ı XIII. yy da kurdu Tailer Budizmi ve baskı altına aldıkları yörenin ilk sakinlerinin inançlarını benimsediler 1770"-lerde Burmalı istilacıları topraklarından sürdükten sonra, bugün hâlâ başlarında bulunan Şakri Sulalesi'nin yönetiminde büyümeye ve güçlenmeye başladılar Sülâlenin başa geçen kralları batı ticaretine kapıları açtılar fakat Avrupa kolonizmine karşı çıkıp, önlediler. Gerçekte Tayland, Avrupa egemenliği altına girmemiş, tek Güneydoğu Asya ülkesidir

Bugün Birleşmiş Milletler tarafından desteklenen Tayland, Vietnam, Laos ve Kamboçya'daki kargaşalıkların en yakın izleyicisi olmasına karşın barışçı politikasını sürdürebilmektedir.

SORUNLAR ve gelişme ülke coğrafyasında ve halkın âdetlerinde derin kökler salmıştır Şakri Sulâlesinin ilk hükümdarı Kral Rama I, 1782 yılında Chao Phraya nehrinin çamurlu kıyılarında Başkent Bangkok'u kurmuştu Bangkok organik olarak büyüdü. Bu yıl 200. yıldönümü nedeniyle 3000 kadar usta, Bangkok abideleri üzerindeki altın süslemeleri restore ettiler. Bulutları delip gökyuzune uzanacak kadar yüksek gökdelenler inşa edildi Yeni köprüler ve ekspres yollar trafik sıkışıklığını bir ölçüde azaltmaktadır Bir yandan yeni öğeler, öbur yandan eski adetler 5 milyon nufuslu Bangkok a dunyanın "en çağdaş klasik kenti" havasını vermektedir.

Geçen yıl, 500 bin kişi başkentte yeni iş arıyordu Bir kabine bakanı "Kent artık daha fazla insanı barındıramaz, kenti yeni bir alana doğru kaydırmalıyız " diyordu

Çoğu Bangkok sakininin içme suyuna kavuşması çok zor koşullarda gerçekleşmektedir Kent her yıl bir karış çamura batmakta, temellerde çatlaklar meydana gelmektedir 5 ay boyunca süren yağmur mevsimi sırasında tüccarlar dükkânlarının önünde küçük setler inşa etmektedirler

Tüm sorunlarına karşın hâlâ Bangkok'u bir gizler kenti olarak seviyorum Tren istasyonuna yakın bir yerde, Wat Trimit tapınağı yer alır İçinde altından yapılmış 5 6 ton ağırlığında ve 3 metre yüksekliğinde bir Buda heykeli durur Tapınağın arka tarafındaki avluda kutsal beyaz filler yaşar Tapınak keşişlerinden biri şöyle diyordu

"Beyaz, salt renk değildir, bizlere uğur getiren kutsal beyaz fil ile eşanlamlıdır "

MIDNAV'IN NEDEN DİLENCİ KILIĞINDA DOLAŞTIĞINI MERAK ETMİŞSİNİZDİR ROBİN VE ADAMLARI TUM GEREKSİNMELERİNİ ORMANDAN KARŞILAYAMADIKLARINDAN, ARA SIRA KENTE INMEK ZORUNDA KALIYORLAR

ÇEŞİTLİ KILIKLAR

... NOTTINGHAM VALİSİNİN ADAMLARI TARAFINDAN TANINMAMAK İÇİN DE KILIK DEĞİŞTİRİYORLARDI ..

AĞAÇ KILIĞINA GİRDİĞİN İYİ OLMADI ORMANDAN GELDİĞİMİZ ANLAŞILACAK

BU TAKMA SAKAL DA BENİ YAŞLI GÖSTERDİ

NE, YANİ? KENTE GİDİYORUZ DİYE BU KILIĞINDA MI GİRSEYDİK? HEM SANKİ SENİN ODUNCU KILIĞIN DAHA MI İYİ?

BANA BAK! SU BALTAYI GÖRÜYOR MUSUN?..

HEY! KESİN ARA!

EN AZINDAN, GÖLGESİNDE MEVSİMLER BOYU OTURACAĞIZ BİR ARKADAŞINIZ VAR YANINIZDA

KESİN DEDİM BAKIN KENT KAPISINA VAR DA BİLE TEK BAŞINIZ KAPIDA NÖBETÇİ VAR

ODUN SEN DE!

UMARIM GEÇERKEN SORUN ÇIKMAZ

BİZ GEÇİRİZ DE, BU AĞAÇ NE OLACAK?

SAKIN ÖLÜN VE ÖYLE DAVRANIN OLSUN

HEY! ARKADAŞLAR DUR BAKALIM!

KİMSİN SEN?!

BEN YAŞLI DUT AĞACIYIM

HAA? Y GEÇ OLEYSE

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

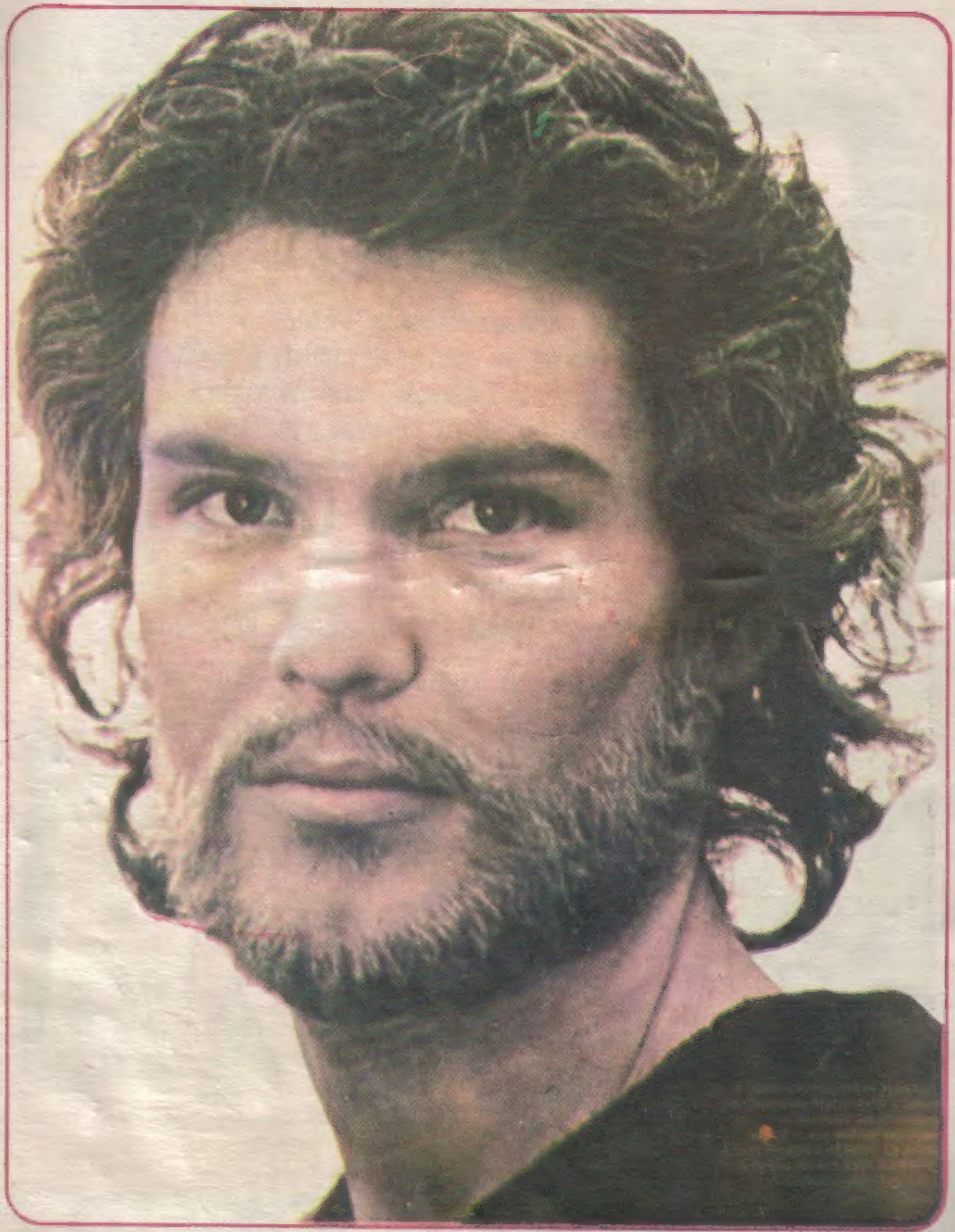
Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Sürecek



Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Mini - Poster (Marco Polo)

KEN MARSHALL

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*